

دفترچه سؤالات مرحله اول

سی و چهارمین المپیاد ادبی

سال برگزاری	تعداد سؤالات	زمان پاسخ‌گویی
۱۳۹۹	۷۰	۹۰ دقیقه

توضیحات مهم

۱. کد دفترچه‌ی سؤالات شما ۱ است. این کد را در محلّ مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخ‌نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه‌ی سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در بالای پاسخ‌نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محلّ مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سؤال ۳ نمره‌ی مثبت و پاسخ نادرست به هر سؤال ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلّب محسوب خواهد شد.
- ۷- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان پایه‌ی دهم، صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه‌ی یازدهم انتخاب می‌شوند.
- ۸- داوطلبان نمی‌توانند دفترچه‌ی سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود).
- ۹- در صورتی که به هر دلیل مثل قطعی برق و خرابی دستگاه تکثیر و ... آزمون با تأخیر شروع شد به همان اندازه، شما وقت اضافه خواهید داشت.



۱- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

(۱) تشوق به زورمندی

(۲) افضلیت قوت تن بر نیروی همت

(۳) ترجیح غیرتمندی و کوشش مداری بر توانایی جسمانی

(۴) برتر دانستن همت و حمیت بر هنرمندی و تنومندی

۲- در کدام گزینه، رابطه معنایی یکسانی میان جفت واژه‌ها برقرار است؟

(۱) سیر و پیاز، پیک و نامه، لنگر و طوفان، فتنه و شور

(۲) اقبال و ادبار، فخر و عار، حاضر و غایب، دیو و آدم

(۳) نشتر و قطره، شبنم و خاک، قرآن و ظاهر، سند و جیحون

(۴) موج و نیش، گلستان و باغ، سیماب و زعفران، کریم و حاجت

۳- کدام بیت با بیت زیر مفهوم مشترکی ندارد؟

«حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد»

(۱) حدیث دوستی و قصه وفاداری / به من چه سود؟ به دلدار من بیاید گفت

(۲) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد

(۳) در حدیث دوست، قآنی، زبان نامحرم است / دوست را خواهی چو مغز از پوست بی‌حجت برآی

(۴) تا نگردي آشنا زین پرده رازی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

۴- محتوای کدام رباعی با پیام متن روان خوانی «سه پرسش» تولستوی در کتاب فارسی دهم بیشتر متناسب است؟

(۱) شاهان ز دعای مرد آگاه بترس / وز سوز دل و آه سحرگاه بترس

بر لشکر و بر سپاه خود غره مشو / از آمدن سیل به ناگاه بترس

(۲) دی بود چنان دولت و جان‌افروزی / و امروز چنین آتش عالم‌سوزی

افسوس که در دفتر ما دست خدا / آن را روزی نبشت این را روزی

(۳) از کار گذشته هیچ تیمار مدار / وز نامده جان خویش بیمار مدار

آسان گذرد کار تو دشوار مدار / یک ساعت عمر خویش را خوار مدار

(۴) ای دوست مکن که روزها را فرداست / نیکی و بدی چو روز روشن پیدااست

در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کژ روی ناید راست

محاسبات و نکته‌های مهم





۵- با توجه به عبارت زیر گزینه درست را مشخص کنید:

«گفت: زندگانی خواجه عمید دراز باد؛ علی‌ای حال، من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی آموخته‌ام و اگر وی را یک روز دیده بودمی و احوال و عادات وی بدانسته، واجب کردی که در مدت عمر پیروی او کردم؛ پس چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام و من هم از آن حساب و توقّف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

(۱) خواجه عمید به مقدار دارایی کنونی خویش قناعت می‌کند.

(۲) «چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام»، نوعی پرسش از روی انکار است.

(۳) فرزند، خود را در همه مدت عمر مدیون و بدهکار والدین می‌داند.

(۴) علت نپذیرفتن این درخواست، ترس از حسابرسی و تبعیت از احکام حکومتی است.

۶- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت هم‌خوانی کمتری دارد؟

«معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک،

دست‌کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.»

(۱) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز

(۲) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

(۳) طفیل هستی عشق‌اند آدمی و پری / ارادتی بنما تا سعادت بیبری

(۴) بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح‌گوی / کاندر آنجا طینت آدم مخمّر می‌کنند

۷- تصویر غروب در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

«فرو می‌ریخت گردی زعفران رنگ / به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران»

(۱) چو خورشید را چشم در خواب رفت / پیاله فتاد و می ناب رفت

(۲) چو شب زلف سیاه افکند بر دوش / نهاد از ماه زرین، حلقه در گوش

(۳) چو خورشید برقع به رخساره کرد / فلک سرمه در چشم سیاره کرد

(۴) شب چو دریای چرخ برزد زنگ / چشمه مهر شد به کام نهنگ



محاسبات و نکته‌های مهم



۸- واژه «غمی» در کدام گزینه نشان دهنده حالت مشابه با بیت زیر نیست؟

«برآهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار، دست سران»

- ۱) بدانت سرخه که پایاب اوی / ندارد، غمی گشت و برگاشت روی
- ۲) غمی گشت و بر لب برآورد کف / همی تاخت از قلب تا پیش صف
- ۳) بیچید و برگشت بر دست راست / غمی شد، ز سهراب زنهار خواست
- ۴) سه روز و سه شب بود هم زین نشان / غمی شد سر و اسپ گردنکشان

۹- کاربرد الف در کدام فعل زیر مشابه کاربرد الف در فعل «برگاشت» در بیت زیر است؟

«به آورد با او بسنده نبود / بیچید ازو روی و برگاشت زود»

- ۱) آفرین کردم بر شاه که اندر دو جهانش / آفریننده ز هر حادثه دارد نگاه
- ۲) سپه یکسره نعره برداشتند / سنانها به ابر اندر افراشتند
- ۳) زیادی خرم و خرم زیادی / میان مجلس و شمشاد و سوسن
- ۴) در دل ما شاخ مهربانی بنشاست / دل نه به بازی ز مهر خواسته بر کند

۱۰- در کدام گزینه، صفت‌های پیشین کمتری به کار رفته‌اند؟

- ۱) برای هر سربازی یک وظیفه تازه و تجربه نشده در نظر گرفتیم.
- ۲) روزی که قلعه را فتح کنیم، چه کسی داوطلب خواهد شد که این افتخار را به گوش اهالی شهر برساند؟
- ۳) در این غزل، شاعر طبع هرجایی را خطاب قرار می‌دهد و به آرامش و قرار دعوتش می‌کند.
- ۴) به هر حال، بهترین روز برای من روزی است که هیچ نیازمندی از در این خانه ناامید برنگردد.

۱۱- در کدام گزینه هر چهار نوع ساخت واژه به چشم می‌خورد؟

- ۱) معنی، کتابفروش، بی‌مقدار، از آب گذشته، ناپایدار، کاغذپاره.
- ۲) بی‌سیم، نوجوان، هوشمندان، بی‌رحمی، جاندار، سبک‌مغزی.
- ۳) مرکب، وندی، ساختمان، وندی مرکب، واژه، شیرین‌زبانی.
- ۴) بیکار، جان‌فرسا، ناتمام، ناچیز، توانمندسازی، جمله‌سازی.

محاسبات و نکته‌های مهم





۱۲- نقش دستوری ضمیر پیوسته اول شخص مفرد در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها

(۲) گو یا رب از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری

(۳) دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

(۴) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱۳- در همهٔ گزینه‌ها، هر چهار نوع و نقش دستوری ذکر شده یافت می‌شود، به جز:

(۱) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد/ عشق با آزار، خویشاوندی دیرینه دارد

بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی/ عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد

ناگهان قفل بزرگی تیرگی را می‌گشاید/ آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد

«صفت نسبی - صفت مطلق - قید زمان - مسند»

(۲) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا

به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین

نخست آن سیه‌روز و برگشته‌بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت

«صفت فاعلی - صفت مرکب - صفت مفعولی - مسند»

(۳) به عصیان سراپای آلوده‌ام / سراپا ز آلودگی پاک کن

نشاطی بده در عبادت مرا / دل لشکر دیو، غمناک کن

به حشرم بده نامه در دست راست / ز هولم در آن روز بی‌باک کن

«مسند - صفت مفعولی - مضاف‌الیه - صفت مطلق»

(۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را

برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

«صفت نسبی - معطوف - تکرار - مضاف‌الیه»



محاسبات و نکته‌های مهم



۱۴- کدام بیت تلمیح ندارد؟

- ۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- ۲) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۳) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- ۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد رفتن به گلستانها

۱۵- کدام گزینه ایهام ندارد؟

- ۱) پسر را نشانندن پیران ده / که مهرت برو نیست، مهرش بده
- ۲) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
- ۳) خسرو از بس خواب شیرین دیده است / پلکهای او به هم چسبیده است
- ۴) سوی نخلی که از مهرش حزینم / روم صد بار و یک بارش نبینم

۱۶- کدام دو آرایه، در شعر زیر وجود ندارد؟

«و صداقت / شیرین ترین لبخند / بر لبان آراء توست / چنان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می افتد»

- ۱) کنایه و تشبیه ۲) تشخیص و حس آمیزی ۳) استعاره مصرحه و تشبیه ۴) حس آمیزی و کنایه

۱۷- در کدام گزینه قاعده قافیه متفاوت است؟

- ۱) غلام نرگس مست تو تاج دارانند / خراب باده لعل تو هشیارانند
- ۲) چو مردمان شب دیرنده عزم خواب کنند / همه خزانه اسرار من خراب کنند
- ۳) دلم خیال تو را رهنمای می داند / که جز این خیال ندانم خدای می داند
- ۴) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را؟ / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را؟

۱۸- با توجه به وزن و معنا، کدام واژه‌ها به ترتیب می‌توانند جاهای خالی را پر کنند؟

«تا بود از سر آدم فراز / نبود از راز دانش بی نیاز / مردمان بخرد اندر هر زمان / راز دانش را به هر زبان

/ گرد کردند و داشتند / تا به سنگ اندر همی بنگاشتند»

- ۱) خطر- آدم- هرجا- عزیز ۲) ملک- حق- تازی- غنیمت
- ۳) جهان- کس- گونه- گرامی ۴) تمام- همی- شکل- و- چه جالب

محاسبات و نکته‌های مهم





۱۹- وزن عروضی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- (۱) «گفتم که به رویت چه کنم؟ گفت نظر / گفتم که ز کویت چه کنم؟ گفت گذر»
 «رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی؟»
 «با همت باز باش و با کبر پلنگ / زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ»
 (۲) «برده برانداخت ز رخ یار نهان گشته ما / نوبت اقبال بزد بخت جوان گشته ما»
 «دلخ من و خرقة من از تودریغی نبود / وان که ز سلطان رسدم نیم مرا نیم تو را»
 «عمر پلی ست رخنه سر حادثه سیل پل شکن / کوش که نارسیده سیل از پل رخنه بگذری»
 (۳) «گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید»
 «سفر مربی مرد است و آستانه جاه / سفر خزانه مال است و اوستاد هنر»
 «دو هفته رفت که ننواختی به نیم نگاهم / هنوز وقت نیامد که بگذری ز گناهم»
 (۴) «منگر رنج و بلا را بنگر عشق و ولا را / منگر جور و جفا را بنگر صد نگران را»
 «چه کسم من؟ چه کسم من؟ که سی وسوسه مندم / گه از این سوی کشندم، گه از آن سوی کشندم»
 «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی»

۲۰- در کدام گزینه واژه‌های بیشتری با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟

- (۱) تاب‌آوری (-U-U-)، بی‌آشیان (-U-U-)، بی‌آزار (U---)، سرافکنده (U - - U)
 (۲) روزی‌آور (-U- -)، شیرافکن (- - -)، سرآغاز (U--U)، بدآهنگ (U---)
 (۳) زیورآلات (U----)، کلوخ‌انداز (U---U)، شمع‌آجین (-U--)، زورآوران (-U--)
 (۴) مرگ‌آگاه (U---)، ناخودآگاه (U----)، بدآدا (-U-)، رنگ‌آمیزی (----)

۲۱- کدام گزینه با اوزان آشنا در فارسی مطابقت ندارد؟

- (۱) إِنَّ هَجْرَتَ النَّاسِ وَ اخْتَرْتَ النَّوَى / لَاتَلُومُونِي فَإِنَّ الْعُدْرَ بَانَ
 (۲) لَمَعَ الْبَرْقُ مِنَ الطُّورِ وَ آنَسْتُ بِهِ / فَلَعَلِّي لَكَ آتٍ بِشَهَابٍ قَبَسِ
 (۳) عَلِي ظَاهِرِي صَبْرٌ كَنَسَجِ الْعِنَاكِبِ / وَ فِي بَاطِنِي هَمٌّ كَلْدِيغِ الْعَقَارِبِ
 (۴) بِضَرْبِ سَيْفِكَ قَتَلِي حَيَاتُنَا أَبَدًا / لِأَنَّ رُوحِي قَدْ تَابَ أَنْ يَكُونَ فِدَاكَ

محاسبات و نکته‌های مهم





۲۲- در کدام گزینه برای برقرار شدن نظم عروضی، بیش از یک جابجایی لازم است؟

- ۱) گفت چنین آن سخن گوی کهن زاد / که بودش داستان‌های کهن یاد
- ۲) گرمی درّی از دریای شاهی / روشن چراغی از نور الهی
- ۳) چو در شیر میل شکرش دیدند / به شکرش و شیر می‌پروریدند
- ۴) فصیحی کو سخن چون آب گفتی / با او سخن به اصطراب گفتی

۲۳- تعداد پایه‌های عروضی در کدام مصراع بیشتر است؟

- ۱) زین شمع‌های سرنگون زین پرده‌های نیلگون
- ۲) دلم در جهان گوشه‌ای یا پناهی ندارد
- ۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- ۴) تمام خاک را گشتم به دنبال صدای تو

۲۴- کدام بیت وزن دوری ندارد؟

- ۱) هر که دل آرام دید از دلش آرام رفت / باز نیابد خلاص هر که در این دام رفت
- ۲) ای مردمان بگویند آرام جان من کو / راحت‌فزای هر کس محنت‌رسان من کو
- ۳) وفا نکردی و کردم به سر نبردی و بردم / ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم
- ۴) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها

۲۵- کدام گزینه دربارهٔ زبان‌های ایرانی درست است؟

- ۱) زبان فارسی دری پس از ورود اسلام به ایران و در مواجهه با زبان عربی شکل گرفت.
- ۲) زبان پارتی در مرکز ایران رواج داشت و در برخورد با زبان پهلوی تحول پیدا کرد.
- ۳) اوستا کتاب دینی زرتشتی‌ها بود که در دوره هخامنشیان مکتوب شد.
- ۴) درخت آسوریک و یادگار زریران منظومه‌هایی هستند که اصل پارتی دارند.

۲۶- در کدام گزینه نام شاعران یک دورهٔ واحد به درستی آمده است؟

- ۱) رودکی، شهید بلخی، کسایی، نظامی، ناصر خسرو
- ۲) فخرالدین عراقی، سنایی، جلال‌الدین مولوی، سعدی
- ۳) عبید زاکانی، سلمان ساوجی، خواجه کرمانی، ابن‌یمین
- ۴) محتشم کاشانی، وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی، حافظ



محاسبات و نکته‌های مهم



۲۷- کدام گزینه با متن کتاب درسی مخالف نیست؟

- ۱) ناصر خسرو تا آخر عمر معتقد به حقانیت خلفای فاطمی بود. آنان را در اشعارش مدح می‌کرد و به دربارشان ارادت داشت.
- ۲) بسیاری از هندیان با اسلام از راه زبان فارسی و البته از طریق غزنویان آشنا شدند. این آشنایی، به اهمیت و ارزش زبان فارسی برای آنان افزود.
- ۳) سنایی در سراسر عمر خود حاکمان را مدح می‌گفت و نوعی دوگانه میان دنیادوستی و زهد در شعرهایش قابل مشاهده است.
- ۴) عامی یا عالم بودن خودِ شاعر (و نه مخاطب) است که باعث عامیانه یا عالمانه بودن سبک اثر می‌شود.

۲۸- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تقسیم‌بندی شش‌گانه دوره‌های نثر از محمدتقی بهار است.
- ۲) سیطره درازمدت مغولان و تیموریان بر ایران توانست فرهنگ و ادبیات را تحت‌الشعاع خود قرار دهد.
- ۳) مضمون‌پردازی در غزل از ویژگی‌های مشترک شعر صائب تبریزی و بیدل دهلوی است.
- ۴) سبک هندی در ادبیات فارسی کمتر از دو قرن رایج بود و می‌توان زبان آن را واقع‌گرا قلمداد کرد.

۲۹- در کدام گزینه، همه ویژگی‌ها مربوط به یک دوره نیستند؟

- ۱) افزایش لغات عربی، نادر بودن «همی، اندر، مر»، توجه به علوم ادبی، برتری عشق بر عقل
- ۲) سادگی زبان، کهنگی بعضی واژگان، اعتدال در آرایه‌ها، عمدتاً زمینی بودن معشوق
- ۳) جمع بستن انواع کلمات با «ات»، فراوانی لغات ترکی، ورود اصطلاحات عرفانی، نهادینه کردن فرهنگ تشیع
- ۴) از بین رفتن لغات مهجور فارسی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، فراوانی ردیف‌های فعلی و اسمی، مفاخره و انتقاد اجتماعی

۳۰- با توجه به شیوه توصیف، کدام گزینه ویژگی‌های سبک خراسانی را داراست؟

- ۱) نهفته شد گل و بلبل پرید از چمنم / به درد خسته خرم تو نیز می‌دانی
- ۲) صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت / ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
- ۳) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- ۴) کجا گلی ست نشسته‌ست بلبلی بر او / همی سراپد شعر و همی زند داستان



محاسبات و نکته‌های مهم



۳۱- کدام بیت از ویژگی‌های غالب سبک خراسانی دورتر است؟

- (۱) روزی بس خرم است، می‌گیرد از بامداد / داد زمانه بده کایزد داد تو داد
- (۲) گر تو خواهی نفس خود را مستمند خود کنی / در کمند عشق، بسم‌الله، کمین باید نهاد
- (۳) هر کار که کرده‌ست ستوده است چو نامش / هر کار کزین پس بکند نیز چنان باد
- (۴) یارب دوام دولت و ملک و بقاش ده / چونان که ایمنی را دورش دوام داد

۳۲- نوع و تعداد تشبیه‌ها در کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی: سه تشبیه فشرده
- (۲) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم بازنشست: دو تشبیه فشرده اضافی
- (۳) دوش گفتی ز تیرگی شب من / زلف حور است و رای اهریمن: دو تشبیه فشرده اسنادی
- (۴) شنیدم که می‌گفت و باران دمع / فرومی‌دویدش به عارض چو شمع: یک تشبیه فشرده اضافی و یک تشبیه گسترده

۳۳- در کدام گزینه همه واژه‌های مشخص شده استعاره نیستند؟

- (۱) همی‌گفت وز نرگسان سیاه / ستاره همی‌ریخت بر گرد ماه
- (۲) دو نرگس شدش ایر لولوفکن / به باران همی‌شست برگ سمن
- (۳) ز بادام تر آب گل برانگیخت / گلایی بر گل از بادام می‌ریخت
- (۴) عقیق از تارک لولو برانگیخت / گهر می‌بست و مروارید می‌ریخت

۳۴- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشخیص، تشبیه، استعاره و کنایه» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را
- (ب) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای / دشمن از دوست ندانسته و شناخته‌ای
- (ج) هر که دلارام دید، از دلش آرام رفت / چشم ندارد خلاص، هر که در این دام رفت
- (د) ای باد که بر خاک در دوست گذشتی / پندارمن از روضه بستان بهشتی

(۴) د-ب-الف-ج

(۳) الف-ب-ج-د

(۲) د-ج-الف-ب

(۱) الف-ج-د-ب



محاسبات و نکته‌های مهم





۳۵- در کدام گزینه تعداد کنایه کمتری دیده می شود؟

- (۱) عمرها در زیر دامن برد سعدی پای صبر / سر ندیدم کز گریبان وفا برداشتی
- (۲) اوضاع زمانه لایق دیدن نیست / وضعی خوش تر ز چشم پوشیدن نیست
- (۳) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته ایم و دریغا که باد در چنگ است
- (۴) گفت خامش که هر آن کسکه جمالی دارد / هر کجا پای نهد، دست نداردش پیش

۳۶- کدام گزینه استعاره های بیشتری دارد؟

- (۱) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می کند شب همه شب دعای تو
- (۲) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- (۳) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- (۴) باغ مرا چه جاحت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور من از که کمتر است

۳۷- تعداد و نوع آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد: دو تشبیه و یک کنایه.
- (۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد: دو استعاره مصرحه و دو تشبیه.
- (۳) به نصیحتش گفتم: ای فرزند، داخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی کند: دو تشبیه و یک استعاره مصرحه.
- (۴) فریشتگان سنگ ملامت در وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند: یک مجاز و دو کنایه.

• با توجه به متن زیر به سه پرسش بعدی پاسخ دهید:

بارِ عدم التفات و قلتِ مبالاتِ یارانِ منافق و دوستانِ ناموافق چند بر دل سنجی؟ غصهٔ اخوانِ نامصادق و اصدقاءِ مُمَازِقِ اگر با گور بری درنگنجی. در تعجبم تا این دلِ ضعیف چندین سال این همه غصه چگونه خورد. عجب دلی است با این همه درد که در او بود شکافت. صبح سعادت عمّا قریب چشم مدار، که محنتِ یلداست. کارِ امروز به فردا میفکن، هر چند امروز را فرداست. با این همه که خاطر از تصاریفِ احوالِ روزگار چون زلفِ دلبران پریشان است و تن در تکالیفِ دهرِ غدار مانند چشم خوبان ناتوان، در دل سر مویی نه که تیرِ جزمی از آسیبِ زمانه بدو نرسیده است و در تن سر انگستی نه که چرخ از گشاد محنت نخورده

فَصْرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ تَكَثَّرَتِ التَّصَالُ عَلَى التَّصَالِ



محاسبات و نکته های مهم



۳۸- در مورد سبک متن، کدام گزینه درست است؟

- ۱) نبود لغات ترکی، ضعف دستوری و غم‌گرایی فکری نشان می‌دهند که متن متعلق به قرن هشتم یا نهم است.
- ۲) فراوانی لغات عربی، استفاده بسیار از آرایه‌های ادبی و آمیختن نثر و شعر، نشان‌دهنده فنی بودن متن هستند.
- ۳) استفاده از سجع، ارجاع به نشانه‌های فرهنگ ایرانی (یلدا) و جملات کوتاه، نشان می‌دهند که نثر موزونی از دوره بینابین (قرن ۵ و ۶) است.
- ۴) آمیختگی نثر و شعر، کاربرد وجه وصفی و جملات طولانی نشان‌دهنده تعلق متن به دوره سبک هندی است.

۳۹- در مورد عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، کدام گزینه درست است؟

- ۱) تشبیه، کنایه و حس‌آمیزی در آن به کار رفته است.
- ۲) معنای عبارت این است که در دل و تن هم رنج و زخمی باقی نمانده است.
- ۳) هر دو «که» در اینجا به معنای «بلکه» هستند.
- ۴) «دل و تن» و «مو و انگشت» با هم تناسب دارند.

۴۰- کدام واژه در متن، در جایگاه سجع به کار نرفته است؟

- ۱) یلدا ۲) مدار ۳) درنگنجی ۴) غدار

۴۱- کدام بیت مفهومی مشابه بیت زیر ندارد؟

«گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم»

- ۱) عجب نیست اگر دشمن خودم باشم / درخت‌ها همه در آستین تبر دارند
- ۲) آسیب جهان بیش رسد گوشه‌نشین را / دامی نبود در ره آن صید که رام است
- ۳) چه ماجرای غم‌انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می‌بافت ولی به فکر پریدن بود
- ۴) دریده شد گلوی نی‌زنان عشق نواز / به نیزه‌های که بریدنشان ز نیزاران

۴۲- در همه گزینه‌ها به «نان» به صورت منفی نگریسته شده است، به جز گزینه ...

- ۱) تا چند نان و نان؟ که زبانم بریده باد / کآب امید برد امید عطای نان
- ۲) آدم برای گندمی از روضه دور ماند / من دور ماندم از در همت برای نان
- ۳) با این پلنگ‌همتی از سگ بتر بوم / گر زین سپس چو سگ دوم اندر قفای نان
- ۴) نانم نداد چرخ؛ ندانم چه موجب است؟ / ای چرخ ناسزا، بندم من سزای نان؟

محاسبات و نکته‌های مهم





۴۳- کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

«ناظر فرعی، ز اصلی بی خبر / فرع ماییم، اصل، احکامِ قَدَر»

(۱) چون بدیدی گردش سنگ آسیا / آب جو را هم ببین آخر بیا

(۲) دیگ‌های فکر می‌بینی به جوش / اندر آتش هم نظر می‌کن به هوش

(۳) وقت خشم و وقت شهوت مرد کو؟ / طالب مردی دوانم کو به کو

(۴) هین به صبر خود مکن چندین نظر / صبر دیدی، صبر دادن را نگر

۴۴- معنای حرف واو («و») مشخص شده در کدام بیت از حافظ با بقیه متفاوت است؟

(۱) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز / تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد؟

(۲) من و هم صحبتی اهل ریا؟ دورم باد! / از گرانان جهان، رطل گران، ما را بس

(۳) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس

(۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می‌رود ارادات اوست

۴۵- کدام گزینه به پیش از آغاز آفرینش اشاره ندارد؟

(۱) زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر / تا از این گنبد دیرینه دری پیدا شد

(۲) عالم از شور و شر عشق خیر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه جادوی تو بود

(۳) ظلمتی را کآفتابش بر نداشت / از دم ما گردد آن ظلمت چو چاشت

(۴) غنچه فطرت متبسم نگشت / بلبل خلقت مترنم نگشت

• با توجه به متن زیر به دو سؤال پس از آن، پاسخ دهید:

«هر که را ذل، صفت نباشد، محب نباشد و هر که را عز، صفت نباشد محبوبی را نشاید. پس محب همیشه از ذل خویش در نیاز باشد و محبوب همیشه از عز خویش در ناز باشد. پس چون محبوب خواهد که محب را جویان و پویان گرداند، سلطان عز خویش پیدا کند، باز حجاب در میان افکنند. محب جویان و پویان گردد، از بهر آنکه صحبت از شوق خالی نباشد و مشتاق سوزان و جوشان باشد و صفت یابندگان آرام است و صفت فاقدان بی‌آرامی. چون این صفت در محب پدید آید، جوینده غایب گردد از حاضران و مثال این در شریعت قصه موسی است صلوات الله علیه که چون سماع بیافت و از دیدار محجوب بود، غلبات سماع او را بشورانید. انبساط کرد و گفت: ارنی، انظر الیک.»

محاسبات و نکته‌های مهم





۴۶- کدام گزینه از این متن برداشت نمی‌شود؟

- (۱) ناز معشوقی از روی عزت و نیاز عاشقی از سر ذلت است.
- (۲) حجابی که معشوق در راه عاشق می‌افکند برای آرامش اوست.
- (۳) موسی به سبب صفت جوشندگی تقاضا کرد تا خداوند را ببیند.
- (۴) مصاحبت میان عاشق و معشوق شوق‌انگیز است.

۴۷- مفهوم کدام بیت با متن تناسب ندارد؟

- (۱) خرده بر سعدی مگیر ای جان که کاری خرد نیست / سوختن در عشق وانگه ساختن بی‌روی تو
- (۲) چو رسی به طور سینا ارنی مگو و بگذر / که نیرزد این تمنا به جواب لن ترانی
- (۳) قیمت وصل نداند مگر آزردۀ هجر / مانده آسوده بخسبد چو به منزل برود
- (۴) از پی پرتو انوار تجلی جمال / همچو موسی ارنی گوی رخ آریم به طور

۴۸- در کدام بیت حافظ، طنز و طعنه به هیچ وجه مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) صوفی بیا که خرقة سالوس برکشیم / وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
- (۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟
- (۳) فقیه مدرسه دی مست بود و فتوا داد / که می حرام ولی به ز مال اوقاف است
- (۴) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

• با توجه به شعر زیر (بخشی از شعر «خروس می‌خواند» از نیما یوشیج) به دو سؤال بعدی پاسخ دهید:

فوقولی قو! خروس می‌خواند / از درون نهفت خلوت ده، / از نشیب رهی که چون رگ خشک / در تن مردگان دواند خون / می‌تند بر جدار سرد
سحر/ می‌تراود بر هر سوی هامون. با نوایش ازو ره آمد پر، / مژده می‌آورد به گوش آزاد/ می‌نماید رهش به آبادان/ کاروان را درین خراب‌آباد.

۴۹- کدام گزینه درست است؟

- (۱) نمادگرایی این شعر را از اغلب شعرهای کلاسیک متمایز کرده است.
- (۲) در شعرهای نیما، از جمله این شعر، هر واحد شعر یک بند است و در پایان هر بند، قافیه، که نیما آن را زنگ مطلب می‌دانست، می‌آید.
- (۳) نابرابری تعداد پایه‌های عروضی مصرع‌ها، مهم‌ترین تفاوت این سطرها با شعر کلاسیک است.
- (۴) نیما در این شعر هم از اصطلاحات بومی مازندران استفاده کرده است.



محاسبات و نکته‌های مهم





۵۰- کدام یک از گزینه‌ها به روحیه کلی حاکم بر شعر نیما نزدیک‌تر است؟

- ۱) خانه‌ام ابری‌ست اما / ابر بارانش گرفته‌ست / در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم / من به روی آفتابم / می‌برم در ساحت دریاها نظاره.
- ۲) «ماخ اولاً» پیکره رود بلند / می‌رود نامعلوم / می‌خروشد هر دم / می‌جهاند تن از سنگ به سنگ / چون فراری‌شده‌ای / (که نمی‌جوید راه هموار) / می‌تند سوی نشیب / می‌شتابد به فراز / می‌رود بی‌سامان.
- ۳) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های / پر عصمت و پرشکوه / تنهایی و خلوت من! / ای شط شیرین پرشوکت من! / ای با تو من گشته بسیار / در کوچه‌های بزرگ نجابت / ظاهر نه بن‌بست عابر فریبنده استجابت.
- ۴) بسته در راه گلویش او / داستان مردمش را / رشته در رشته کشیده (فارغ از هر عیب کو را بر زبان گیرند) / بر سر منقار دارد رشته سردرگمش را / او نشان از روز بیدار ظفرمندی‌ست / با نهران تنگنای زندگانی دست دارد.

۵۱- نقش واژه «زن» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- ۱) هرگز ندیده کس به دو عالم زن این چنین / خون خوردن آن چنان و سخن گفتن این چنین: نهاد
- ۲) به جمله دل من، مسندالیه «آن زن» / و «است» رابطه و «باشکوه» مسند بود: مسند
- ۳) جز تو زنی را شوکت در باغ هستی / سرو چمان عالم بالا شدن نیست: مفعول
- ۴) مرد را فکر می‌کند یک زن؛ مرد یک روز به یک عدد بوده‌ست / بعد یک اسم ناتمام شده، آخرین بار یک جسد بوده‌ست: مسند

۵۲- کدام گزینه براساس شعر زیر (شعر «هدیه» از فروغ فرخزاد) درست نیست؟

«من از نهایت شب حرف می‌زنم / من از نهایت تاریکی / و از نهایت شب حرف می‌زنم / اگر به خانه من آمدی برای من ای مهربان چراغ بیاور / و یک دریچه که از آن / به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم.»

۱) شاعر در این شعر گاه وزن عروضی را تغییر داده است.

۲) این شعر را می‌توان جلوه‌ای از تنهایی و حزن بارز در شعر معاصر دانست.

۳) «ازدحام» در این شعر به شکلی تناقض‌آمیز منفور دانسته شده است.

۴) «چراغ» و «دریچه» در این شعر نمادین هستند.

۵۳- واژه «خورشید» در کدام شعر، حتماً در معنای عینی و حقیقی‌اش به کار رفته است؟

- ۱) ای مسیح مادر، ای خورشید! / از مهربانی بی‌دریغ جانم / با چنگ تمامی ناپذیر تو سرودها می‌توانم کرد.
- ۲) جنگ یک روزنه با خواهش نور / جنگ یک پله با پای بلند خورشید / جنگ تنهایی با یک آواز / جنگ زیبای گلابی‌ها با خالی یک زنبیل.
- ۳) ببوشد هر درختی میوه‌اش را در پناه من / ز خورشیدی که دائم می‌مکد خون و طراوت را / نبینم ... وای ... این شاخک چه بی‌جان است و پژمرده.
- ۴) خورشیدهای پشت‌سرمانده / گرمی ندارند / من روزهای یادهایم را به بادی سرد بسپر دم.





۵۴- کدام گزینه دربارهٔ زبان‌شناسی نادرست است؟

- ۱) پیش از دورهٔ مدرن زبان‌شناسان بیشتر رویکرد در زمانی و تجویزی داشتند.
- ۲) نوآم چامسکی را می‌توان بنیان‌گذار با زبان‌شناسی علمی دانست.
- ۳) مکتب ساختارگرایی در نقد ادبی تحت تأثیر نظریات زبان‌شناسی نوین پدید آمد.
- ۴) فردیناند دو سوسور با رویکرد همزمانی به اجزای تشکیل‌دهندهٔ زبان توجه کرد.

۵۵- کدام گزینه دربارهٔ ادبیات عامیانه درست است؟

- ۱) ادبیات عامیانه اغلب مکتوب مردم کم‌سواد است که با ادبیات سنتی در ساختار و محتوا تفاوت دارد.
- ۲) فهلوپات، ترانه‌ها و لالایی‌ها بخشی از ادبیات عامه هستند.
- ۳) سمک عیار، رموز حمزه، حسین کرد شبستری و مرزبان‌نامه از جمله آثار ادبیات عامیانه هستند.
- ۴) ادبیات عامیانه با روی کار آمدن حکومت صفویه رونق گذاشته‌اش را از دست داد.

۵۶- کدام گزینه دربارهٔ این نویسندگان غیرایرانی نادرست است؟

- ۱) کارلوس فوئنتس در آئورا توامندی رئالیسم جادویی در گره زدن گذشته و حال و آینده را آشکار می‌سازد.
- ۲) داستایوسکی در جنایت و مکافات و برادران کارامازوف شخصیت‌هایی آرمانی و دور از ضعف‌های نفسانی به تصویر می‌کشد.
- ۳) در انتظار گودو اثر ساموئل بکت را می‌توان یکی از شاخص‌ترین آثار تئاتر پوچی یا معنا باختگی دانست.
- ۴) کافکا در محاکمه و قصر وضعیت انسان منزوی و تنها را در دورهٔ مدرن روایت می‌کند.

۵۷- کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) ابراهیم گلستان در سبک نثر بعضی داستان‌هایش به گلستان سعدی نظر داشته است.
- ۲) هوشنگ گلشیری در موضوع و نثر داستان‌هایش بیشتر به آثار نثر فنی توجه داشته است.
- ۳) بیژن نجدی به خیال‌پردازی شاعرانه در آثارش مشهور است.
- ۴) می‌توان گفت آثار هوشنگ مرادی کرمانی از نظر مضمون و شخصیت‌های اصلی با آثار چارلز دیکنز مشابهت دارند.

۵۸- انتساب کدام نویسندهٔ ایرانی به سبکی که مقابلش نوشته شده، قابل پذیرش است؟

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱) محمدعلی جمالزاده: سورتالیسم | ۲) صادق هدایت: رئالیسم جادویی |
| ۳) بزرگ علوی: پست‌مدرنیسم | ۴) صادق چوبک: ناتورالیسم |

محاسبات و نکته‌های مهم





۵۹- کدام گزینه درباره آثار فانتزی نادرست است؟

(۱) ژانر (نوع ادبی) فانتزی همواره به عنوان یکی از ژانرهای اصلی در تاریخ ادبیات شناخته می شده است.

(۲) بسیاری از این آثار ریشه در داستان‌های پریان و افسانه‌های بومی و اساطیر دارند.

(۳) آثاری چون ارباب حلقه‌ها را می توان نوعی حماسه در عصر جدید دانست.

(۴) ستیز ازلی و ادبی میان خیر و شر در اغلب این آثار پررنگ است.

۶۰- اشعار ذوبحرین یا دووزنی اشعاری هستند که می توان آن‌ها را با دو وزن مختلف خواند. این ویژگی شاید در یک مصرع اتفاقی باشد.

اما گاهی شاعران، عمداً و به قصد هنرنمایی، تمام بیت یا تمام شعر را این گونه می سرایند.

کدام یک از گزینه‌های زیر فقط به یک وزن خوانده می شود و ذوبحرین نیست؟

(۱) یا رب از احسان نظر از ما متاب / دوزخ عصیان دگر از ما متاب

(۲) گر کنی آمرزش مفسد رواست / بر در تو رایج و کاسد رواست

(۳) سگه تو زن تا امرا کم زنند / خطبه تو کن تا خطبا دم زنند

(۴) رهرو حق آمد و همراه حق / هم حق از او ظاهر و هم راه حق

۶۱- مفهوم کدام گزینه به بیت «نسیم صبا بغداد بعد خرابها / تمیث لو کانت تمر علی قبری» نزدیک تر است؟

(۱) دلم از صحبت شیراز به کلی بگرفت / وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم

(۲) دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش؟ / یتیم خسته که از پای برگند خارش؟

(۳) چون می گذری به خاک شیراز / گو من به فلان زمین اسیرم

(۴) آن باد که در پی اش سفر می کردیم / یک روز به خاک ما گذر خواهد کرد

۶۲- در کدام گزینه ارتباط کمتری بین عبارت عربی و بیت ذکر شده، وجود دارد؟

(۱) اللهم اجعلنی فی عینی صغیرا: تا فضل و عقل بینی، بی معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم، خود را مبین که رستی

(۲) یحصد القمح فی الفصل الصیف: نپندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو

(۳) جمال العلم نشره و ثمرته العمل به: نه فقط من ز بی عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی عمل است

(۴) حسن الأدب یستر قبح النسب: سگ اصحاب کفہ روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد

محاسبات و نکته‌های مهم





۶۳- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

«فِي مُتَّصِفِ النَّهَارِ وَ عِنْدَمَا تَحْرُقُ الزَّمَالُ أَقْدَامَ مَنْ يَسِيرُ عَلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، تَصْعُ هَذِهِ الْحَيَّةُ ذَبَّهَا فِي الزَّمَلِ ثُمَّ تَقْفُ كَالْعَصَا. فَأَذَا وَقَفَ طَيْرٌ عَلَيْهَا تَصِيدُهُ»

- ۱) ماری که خود را به شکل عصا درمی آورد، در نیمه روز از لانه بیرون می آید.
- ۲) هنگامی که مار به صورت عصا می ایستد، پرنده ای شکارش می کند.
- ۳) ماسه های صحرا از سدت حرارت، گام های رهگذران این منطقه را می سوزاند.
- ۴) این مار سر خود را در شن ها فرو می برد و مانند عصا می ایستد.

۶۴- ترجمه کدام مصراع درست نیست؟

- ۱) لَيْسَتْ دُمُوعٌ عَيْنِي هَذَا لَنَا الْعَلَامَةُ؟ : این اشک های چشم من نشانه ای برای ما نیست؟
- ۲) مَنْ جَرَّبَ الْمُجْرَبَ حَلَّتْ بِهِ التَّدَامَةُ : هر که آزموده ای را بیازماید ندامت بر او رواست.
- ۳) وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا حُبًّا بِلَا مَلَامَةٍ: سوگند به خدا که ما عشقی بی ملامت ندیدیم.
- ۴) حَتَّى يَذُوقَ مِنْهُ كَأْسًا مِنَ الْكِرَامَةِ: حتی اگر جامی از کرامتش بنوشد.

۶۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) و إِنْ هَجَّرْتَ سِوَاءَ عَشِيَّتِي وَ عِدَاتِي
- ۲) أَحْبَبْتِي هَجْرُونِي كَمَا تَشَاءُ عِدَاتِي
- ۳) إِنْ بَعْدَهَا عَذَابٌ فِي قَرْبِهَا السَّلَامَةُ
- ۴) أِنِّي رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هَجْرِكِ الْقِيَامَةِ

۶۶- کدام گزینه در فارسی ضرب المثل مشهوری با مفهوم مشابه ندارد؟

- ۱) العالمُ بلا عملٍ كالشجرِ بلا ثمرٍ.
- ۲) العلمُ نُورٌ يَقْدِفُهُ اللهُ فِي قَلْبٍ مَنْ يَشَاءُ.
- ۳) عداوةُ العاقلِ خيرٌ من صداقةِ الجاهلِ.
- ۴) لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَايَنَةِ.

۶۷- در کدام گزینه تعداد کلمات مجرور بیشتر است؟

- ۱) بالإضافة إلى شخصيات الملوك و الوزراء نجد المؤلف يخاطب الناس في الأسواق فيصوّر حالة التجار الأغنياء أو المسكين.
- ۲) ثم خرجا من الحمام و كان شيخفي السوق لما سمع بدخولها الحمام قعد في انتظارها.
- ۳) فلما سمعوا ذلك، تعجبوا من هذه الأبيات. ثم أكلوا و شربوا و باتوا تلك الليلة في منزلهم على اتم ما يكون من السرور.
- ۴) فلما سمعت شعرها شكرتها و قد تمكنت محبتها في قلبي و ذهب عني همتي و غمي.

محاسبات و نکته های مهم





۶۸- در کدام گزینه مفعول به نیامده است؟

- ۱) زُر من تحب و دع کلام الحاسد / لیس الحسود علی الهوی بمساعد
- ۲) رضینا من وصالک بالوُعود / علی ما أنت ناسیة العُهود
- ۳) إن لم أمث یوم الوداع تأسُفاً / لا تحسبونی فی المودّة مُنصفا
- ۴) عَقَت الدار بَعَدَ عافیة / فاسألوا حالها عَن الأطلال

۶۹- در کدام گزینه دو غلط اعراب گذاری دیده می شود؟

- ۱) قامَ رجلٌ إلى هارونُ و هو یخطبُ بمکة. فقال: هل تعلمُ أحداً یعملُ بعملَ الحسنُ؟
- ۲) دخلَ الحارثُ علی المأمونِ فسألهُ عن مسألةٍ فقال: أقولُ فیما کما قالَ مالکُ لأبیک.
- ۳) إن صدقناکِ أسخطناک، و إن کذبتناکِ أسخطنا الله، فسخطُ أميرِ المؤمنینِ أهونُ علینا من سخطِ الله.
- ۴) العدوُّ الشدیدُ الذی لا تقوی له لا تردُّ بأشهُ عنک بالخشوعِ و الخضوعِ له.

۷۰- در کدام گزینه اسلوب شرط وجود دارد؟

- ۱) أَخُوکَ مَن صَدَقَکَ لَا مَن صَدَّقَکَ
- ۲) لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ
- ۳) مَن غَابَ عَنِ الْعَیْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
- ۴) مَن یمدُحُ العروسَ إِلَّا أهلها



محاسبات و نکته های مهم



اگر این پاسخنامه برای به شما نیست، مسئول جلسه را آگاه کنید.



کلیدالمپیاد ادبی

مرحله اول ۱۳۹۹



صحيح: ●

فقط یک گزینه درست را برای هر سؤال با مداد سیاه تکمیل کنید:

- ۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

- ۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- ۱۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵



@irysccom



@irysc



iran.olympiad