

دفترچه سؤالات مرحله دوم

سی و یکمین المپیاد ادبی

سال برگزاری	تعداد سؤالات	زمان پاسخ‌گویی
۱۳۹۷	۱۰۰	۱۱۰ دقیقه

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه‌ی سؤالات شما ۱ است. این کد را در محلّ مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخ‌نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه‌ی سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۴- کلیه جواب‌ها باید در پاسخ‌نامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سؤالات تصحیح نشده و به آن‌ها هیچ نمره‌ای تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- نام و نام‌خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سؤالات و پاسخ‌نامه بنویسید.
- ۶- برگه‌ی پاسخ‌نامه شما را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محلّ مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۷- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلّب محسوب خواهد شد.
- ۸- دفترچه سؤالات باید همراه پاسخ‌نامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- ۹- پاسخ درست به هر سؤال ۳ نمره‌ی مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- ۱۰- شرکت‌کنندگان در دوره تابستان از بین دانش‌آموزان پایه سوم متوسطه انتخاب می‌شوند.



منابع درسی

۱- قطعه شعر زیر کدام مفهوم را بیان می کند؟

قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشکه، مهرم نور / دشت سجاده من

- (۱) وحدت وجود (۲) قداست طبیعت (۳) فناپذیری (۴) تناسخ

۲- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند: توصیف نمادین

(۲) درد پرده غنچه را باد بام / هزار آورد نغز گفتارها: توصیف تخیلی

(۳) کنار پنجره می‌نشست که این پنجره را چون در زمستان می‌بستند، اتاق بکلی تاریک می‌شد، زیرا همان یکی بود و آن هم بدون شیشه: توصیف نمادین

(۴) شب‌ها به مهتاب روشن است و یا به قطره‌های درشتا و تابناک باران ستاره؛ مصابیح آسمان: توصیف واقعی

۳- کدام گزینه درست است؟

(۱) بهشت گم‌شده: ادبیات حماسی (۲) کمدی الهی: ادبیات نمایشی

(۳) شرح زندگانی من: ادبیات حماسی (۴) هزار و یک شب: ادبیات غنایی

۴- راوی «خوان هشتم» کیست؟

- (۱) زادسرو (۲) هریوه پاک آیین (۳) ماخ سالار (۴) خود شاعر

۵- کدام گزینه درباره مفهوم عبارت زیر درست نیست؟

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت»

(۱) بی‌توجهی به علل و عوامل طبیعی (۲) تن دادن به تقدیر

(۳) تقدم اراده خداوند بر انسان (۴) تمیز ندادن خوب و بد

محاسبات و نکته‌های مهم





۶- کدام گزینه درباره نویسنده متن زیر درست نیست؟

آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و آسمان، فریبی
آبی‌رنگ شد و الماس‌های چشمک‌زن ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف آسمان . . .

- (۱) عقل خشک را محکوم و بی‌اعتبار می‌شمارد.
(۲) نگران افول دانش است.
(۳) تخیل را برتر می‌داند.
(۴) دل در گرو زیبایی‌ها دارد.

۷- در کدام گزینه «تا» کاربرد شبه‌جمله‌ای دارد؟

- (۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
(۲) درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز
(۳) بدو گفت مهتر به روی دژم / که بر گوی تا از که دیدی ستم
(۴) پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است

۸- در کدام بیت تعداد هجاهای بلند کمتر است؟

- (۱) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی / آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی
(۲) نگر لیلی نمی‌داند که بی‌دیدار میمونش / فراخای جهان تنگست بر مجنون چو زندانی
(۳) هرچند نمی‌سوزد بر من دل سنگینت / گویی دل من سنگی‌ست در چاه ز نخدانت
(۴) غمش در نهانخانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

۹- وزن کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) آفتابی تو و من ذره مسکین ضعیف / تو کجا و من سرگشته کجا می‌نگرم
(۲) گر بعبقی درم از حاصل دنیا پرسند / گویم آن روز که در صحبت جانان بودم
(۳) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب / که نه در بادیه خار مگیلان بودم
(۴) بامید آن که جایی قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز بدیدگان برفتم



محاسبات و نکته‌های مهم



۱۰- همه گزینه‌ها بجز گزینه در بیت هست.

سری که بر سر گردون به فخر می‌سودم / بر استان که نهادم بر استان فراق

(۱) استعاره مصرحه (۲) کنایه (۳) جناس (۴) نوعی تضاد

۱۱- بجز گزینه همه توضیح‌ها در باب بیت زیر درست است.

منم امروز و تو و مطرب و ساقی و حسود / خویشان گو بدر حجره بیاویز چو خیش

(۱) تو و مطرب و ساقی و حسود به هم عطف شده‌اند.
(۲) تمام فعل‌های بیت از زمان حال هستند.
(۳) در بیت دو فعل گذرا به مفعول و متمم هست.
(۴) نوعی جناس در بیت دیده می‌شود.

۱۲- در باب بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

عاشق و مخمور و مهجورم بت ساقی کجاست / گو که بخرامد که پیش سرو بالا میرمت

(۱) بخرامد: فعل ناگذر (۲) سرو بالا: صفت جانشین موصوف

(۳) در بیت جمله‌ای هست که مفعول جمله دیگرست.
(۴) مخمور: معطوف به مسند

۱۳- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) آخر هر چه باشد من از تو پیرترم. یک پیراهن از تو بیشتر پاره کرده‌ام: تأکید بر کهنسال بودن
(۲) می‌گوید: قباحه دارد، مردم که مغز خر نخورده‌اند. تا تو بگویی «ف» من می‌فهمم «فرحزاد» است: تأکید بر فهم گوینده
(۳) در واقع تو این کار را روی دست من گذاشتی. تو دست مرا توی حنا گذاشتی: تأکید بر خصومت
(۴) من ریشم را توی آسیاب سفید نکرده‌ام. تو آسوده باش، هیچ‌وقت از این حرف‌ها نخواهم نوشت: تأکید بر جوانی

۱۴- کدام گزینه در باب مثنوی معنوی نادرست است؟

(۱) مثنوی، برخلاف منطق الطیر، فصل‌بندی موضوعی ندارد.
(۲) در مثنوی به قصد قصه‌گویی به مفاهیم عرفانی پرداخته شده است.
(۳) مثنوی داستان مهجوری انسان از موطن اصلی خود است.
(۴) در مثنوی بسیاری از قصه‌ها براساس تداعی پیش می‌روند.

محاسبات و نکته‌های مهم





۱۵- استنباط از کدام گزینه درست است؟

- ۱) از مرگ همی ترس تا چون درزی ناگاه در کوزه نیفتی با بار گناهان بسیار: گناهان بسیار عامل مرگ ناگهانی است.
- ۲) سخن با پیران به گزاف مگوی که جواب پیران مسکت باشد: پیران باتجربه غالباً در پاسخ سکوت می کنند.
- ۳) جوانان را نرسد که بر پیران پیشی جویند و بی حرمتی کنند: جوانان هر چه از پیران پیشی بگیرند، به پای آنان نمی رسند.
- ۴) بهره خویش از روزگار خویش بردار که چون پیر شوی خود نتوانی: از عمر و جوانی خود تا می توانی استفاده ببر.

۱۶- در کدام گزینه کلمه «ولی» بدرستی به کار نرفته است؟

- ۱) گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت
 - ۲) پر می زند دلم به هوای غزل ولی / گیرم هوای پر زدنم هست، بال کو؟
 - ۳) دلم فریاد می خواهد ولی در انزوای خویش / چه بی آزار با دیوار نجوا می کنم امشب
 - ۴) دلم فریاد می خواهد ولی در انزوای خویش / چه بی آزار با دیوار نجوا می کنم امشب
- ۱۷- ابیات زیر شامل گفتگوی شاعر با ماه است. در کدام بیت بین شاعر و ماه آرایه تشبیه دیده نمی شود؟

- ۱) کاهش جان تو من دارم و من می دانم / که تو از دوری خورشید چه ها می بینی
- ۲) هر شب از حسرت ماهی من و یک دامن اشک / تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی
- ۳) همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند / امشب ای مه تو هم از طالع من غمگینی
- ۴) تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من / سر راحت ننهادی به سر بالینی

منابع غیردرسی

۱۸- بخش مشخص شده در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟

- ۱) چو از خواب اندر آید تاب دیده / هراسی باشد اندر خواب دیده
- ۲) به گلگون برکشید آن تنگدل تنگ / سیاهی بر لبش مسمار می بست
- ۳) جهان می گفت کامد فتنه سرمست / سیاهی بر لبش مسمار می بست
- ۴) وگر گیرد وصلت کار من سست / به آب دیده گیرم دامن چست

محاسبات و نکته های مهم





۱۹- کدام توضیح درست است؟

- (۱) ز نو فرمود بستن بارگاهی / که با او بود کوهی کم ز کاهی: زیرا در برابر دلاوری وی بزرگترین چیزها کوچک بود.
- (۲) به دستان دوستان را کیسه پرداز / به زخمه زخم دلها را شفا ساز: با چاره‌اندیشی، نزدیکان خود را ثروتمند کرد.
- (۳) ز تو پرسش مرا امید خام است / اگر بر خاطرت گردم تمام است: انتظار ندارم که غباری که از من بر خاطرت نشسته زوده شود.
- (۴) بمانی مال بدخواه تو باشد / ببخشی شحنة راه تو باشد: اگر ثروت از خود به جای بگذاری به دشمنت می‌رسد.

۲۰- در پایان کدام بیت فعل به کار نرفته است؟

- (۱) به عیاری برآرای دوست دستی / برافکن لشکر غم را شکستی
- (۲) چو مه در خانه پروینیت باید / چو زهره درد بر چینیت باید
- (۳) چو در ملک جمالت تازه شد رای / عنایت را مثالی تازه فرمای
- (۴) چو نقش حیله بر چادر نشانی / بدان نقاش چادر سوز مانی

۲۱- کدام توضیح نادرست است؟

- (۱) به بانگ زیورش کز شور خلخال / درآرد مرده صد ساله را حال: خنیاگری او مرده را از گور بیرون می‌آورد.
- (۲) به پیغامی ز تو راضی به گوشم / برآیم زین اگر بیش گوشم: اگر بیشتر بکوشم همین را هم از دست می‌دهم.
- (۳) بر آن سر کاسمان سیماب ریزد / چو سیماب از بت سیمین گریزد: پیران از زیبارویان رویگردان‌اند.
- (۴) سیه‌مویی جوان را غم زدید / که در چشم سیاهان غم نیاید: سیاه‌پوستان همیشه شادند.

۲۲- واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره مصرحه است؟

- (۱) بدین مژده بیا تا باده نوشیم / زمین را کیمیای لعل پوشیم
- (۲) به مراوید دیباهای مهدش / به مروارید شیرین کار شهدهش
- (۳) برون آمد بر آن رخس خجسته / چو آبی بر سر آتش نشسته
- (۴) بیاراییم فردا مجلسی نو / به باده سالخورد و نرگسی نو

محاسبات و نکته‌های مهم





۲۳- کدام واژه را باید با کسره خواند؟

- ۱) که ره دور است ازین منزل که ماییم / ندیده راه منزل چون نماییم
- ۲) ز مثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند
- ۳) وزان افسانه‌های خام گفتن / سخن چون مرغ بی‌هنگام گفتن
- ۴) نکسیا نام مردی بود چنگی / ندیمی خاص امیری سخت سنگی

۲۴- در کدام بیت یای نکره / وحدت دیده نمی‌شود؟

- ۱) چو مه در خانه پروینیت باید / چو زهره درد بر چینیت باید
- ۲) وگر جلاب دادن را نشایم / فقاعی را به دست آخر گشایم
- ۳) ز سر بیرون کن ای طالع گرانی / رها کن تا توانی ناتوانی
- ۴) مشو در خون چون من زیردستی / چه نقصان کعبه را از بت پرستی

۲۵- در کدام گزینه وجه شبه برای دو طرف تشبیه معنی یکسانی دارد؟

- ۱) به هر سختی که تا اکنون نمودم / چو لحن مطربان در پرده بودم
- ۲) چه مار است این که چون ضحاک خونخوار / هم از پشت تو انگیزد ترا مار
- ۳) جهان چون مار افعی پیچ‌پیچ است / ترا ان به کزو در دست هیچ است
- ۴) رهی باریک چون پرگار ابروش / شبی تاریک چون ظلمات گیسویش

۲۶- با توجه به داستان همه بیت‌های زیر را در بزم خسرو، نکسیا خوانده است جز

- ۱) ازین مشکین رسن گردن چه تابی / رسن در گردنی چون من نیایی
- ۲) سرایت را به هر خدمت که خواهی / کنیزی می‌کنم دعوی نه شاهی
- ۳) بگو ای دولت آن رشک پری را / که بازآور به ما نیک اختری را
- ۴) اگر زیر آفتاب آید زیر ماه / بدین میوه نیابد جز تو کس راه



محاسبات و نکته‌های مهم



۲۷- واژه مشخص شده در کدام گزینه استعاره مصرحه نیست؟

- (۱) چو مرغی نیم کشت افتان و خیزان / ز نرگس بر سمن سیماب ریزان
- (۲) دو خرگه داشتی خسرو مهیا / برآمده به گوهر چون ثریا
- (۳) چو از مشرق برآید چشمه نور / برانگیزد ز دریا گرد کافور
- (۴) سحرگه چون روان شد مهد خورشید / جهان پوشید زیورهای جمشید

۲۸- «او» در مصراع دوم به کدام واژه مصراع اول اشاره دارد؟

به خاک پای او کز دیده بیش است / بدو سوگند من بر جای خویش است

که گر دستم دهد کارم به دستش / میان جان کنم جای نشستش

- (۱) خاک (۲) پای (۳) او (۴) دیده

۲۹- کدام توضیح درست است؟

- (۱) دو یار نازنین در خواب رفته / فلک بیدار و از چشم آب رفته: آسمان بی حیا بود
- (۲) بسا زاده که کشت آن را کزو زاد / بس آهن کو کند بر سنگ بیداد: چه بسیار مادران که فرزند خود را کشتند
- (۳) به دانایی ز دل پرداز غم را / که غم غم را کشد چون ریگ نم را: غم نابود کننده غم است
- (۴) فرود آمد ز روزن دیو چهری / نبوده در سرشتش هیچ مهری: شب فرا رسید

۳۰- در کدام بیت ایهام تناسب (با اشاره به یک اسم خاص) وجود دارد؟

- (۱) بساطی شاهوار افکنده زربفت / که گنجی برد هر بادی کزو رفت
- (۲) نفس در آتش آری دم بگیرد / و گر آتش در آب آری بمیرد
- (۳) بت زنجیر موی از یسمگون دست / به زنجیر زرش بر مهره می بست
- (۴) بدان سختی فرو بارد نگرگی / کزان گلبن نماند شاخ و برگی

محاسبات و نکته های مهم





۳۱- در نقل کدام بیت اشتباهی رخ نداده است؟

- (۱) به صدق ایمن توان شد ز شمشیر / چو آن زاهد شغال از خشم آن شیر
- (۲) نه هر کش صحت او را تب نگیرد / نه هر کس را که تب گیرد نمیرد
- (۳) نماند کس درین دیر سپنجی / تو نیز ار هم نمائی تا نرنجی
- (۴) ز شیرین بود یک فرزند خامش / چو شیران ابخر و شیرویه نامش

۳۲- حرکت گذاری کدام گزینه درست است؟

- (۱) چنان بر ساختی الحان موزون / که زهره چرخ می زد گرد گردون
- جز او کافزون شمرد از زهره خود را / ندادی یاری کس بارُبد را
- (۲) مکن شوخی وفاداری در آموز / زموش دام دُر زاع دهن دوز
- (۳) دلا از روشنی شمعی برافروز / ز شمع آتش پرستیدن بیاموز
- بیارا خاطر ار آتش پرستی / از آتشیخانه خاطر نشستی

- (۴) رهی چون باشد از خصمانت ناورد / چنان کز دیو و دزد آن پارسا مُرد

۳۳- در کدام بیت یای نکره دیده می شود؟

- (۱) جهان پیمایش از گیتی نوردی / گرو برده ز چرخ لاجوردی
- (۲) بدو گفت ای پری پیکر چه مردی / پری گر نیستی اینجا چه گردی
- (۳) چو بازار تو هست از نیکوی تیز / کسادی را چو من رونق برانگیز
- (۴) برآمد نوبتی را سر بر افلاک / نهان شد چشم بد چون گنج در خاک



محاسبات و نکته های مهم



۳۴- در کدام گزینه شناسه فعل حذف نشده است؟

- ۱) وانگاه مثال داد تا روزی مسعود و طالعی میمون برای حرکت او تعیین کردند و او بر آن اختیار روان شد و در صحبت او پنجاه صره که هر یک ده هزار دینار بود حمل فرمود.
- ۲) لکن تو بیک اشارت بر کلیات و جزویات فکرت من واقف گشتی و از اشباع و اطناب مستغنی گردانید و بقضای حاجب و اجابت التماس زبان داد.
- ۳) اگر من در این خدمت مشقتی تحمل کردم و در بیم و هراس روزگار گذاشت، بامید طلب رضا و فراغ ملک بر من سهل و آسان می گذشت.
- ۴) و اول نعمتی که ایزد، تعالی و تقدّس، بر من تازه گردانید دوستی پدر و مادر بود و شفقت ایشان بر حال من، چنان که از برداران و خواهران مستثنی شدم و بمزید تربیت و ترشح مخصوص گشت.

۳۵- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) و دوستی و برادری را با او بغایت لطف و نهایت یگانگی رسانید تا به مدّت اندازه رای و رویت و دوستی و شفقت او خود را معلوم گردانید: در طول زمان میزان خرد و تفکر و دوستی و دلسوزی او را دریافت.
- ۲) هندو جواب داد که همچنین است و تو اگر چه مردا خویش مستور می داشتی من آثار آن می دیدم لکن هوای تو باظهار آن رخصت نداد: وسوسه شدی که آن را بیان نکنی.
- ۳) هر که بدین خصال متحلی گشت شاید که بر حاجت خویش پیروز گردد: احتمال دارد که در رسیدن به هدف هایش موفق شود.
- ۴) و هر که علم بداند و بدان کار نکند بمنزلت کسی باشد که مخافت راهی می شناسد اما ارتکاب کند تا بقطع و غارت مبتلا گردد: کاری ناشایست انجام می دهد که نتیجه اش آزار مردمان و دزدی از آنان است.

۳۶- واژه «پرسش» در کدام گزینه معنایی نزدیک به عبارت زیر دارد؟

برزویه شرط خدمت و زمین بوس بجای آورد و پرسش و تقرب تمام یافت.

- ۱) غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل / که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را
- ۲) دگر پرسشی بر گشاد از نهفت / به دانا ستوده کدام است گفت
- ۳) آن از فراز منبر هر پرسشی کند / چند می ترسی ز هر خان و جناب ای رنجبر
- ۴) از حقوق پایمال خویشتن کن پرسشی / چند می ترسی ز هر خان و جناب ای رنجبر

محاسبات و نکته های مهم





❖ براساس متن زیر به پرسش‌های ۳۷ و ۳۸ پاسخ دهید.

مردی در بیابان گنجی یافت، با خود گفت اگر نقل آن بذات خویش تکفل کنم عمری دران شود و اندک چیزی تحویل افتد، بصواب آن نزدیک تر که مزدوری چند حاصل آرم و ستور بسیار کرا گیرم و جمله بخانه برم. هم بر این سیاحت برفت و بارها پیش از خویشتن گسیل کرد. مکاریان را سوی خانه خویش بردن بمصلحت نزدیک تر نمود؛ چون آن خردمند دوراندیشه بخانه رسید در دست خویش از آن گنج جز حسرت و ندامت ندید.

۳۷- توضیح کدام گزینه درست است؟

- (۱) عمری دران شود: برای کل عمر من کافی است.
- (۲) مکاریان را سوی خانه خویش بردن بمصلحت نزدیک تر نمود: (مرد) مصلحت را در آن دید که مکاریان را به خانه خود دعوت کند.
- (۳) اندک چیزی تحویل افتد: مقدار کمی جابه‌جا می‌شود.
- (۴) بذات خویش تکفل کنم: برای خود هزینه کنم.

۳۸- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) «مزدوران» همان «مکاریان» هستند.
- (۲) مرد ابتدا خود راهی خانه شد پس از آن بارها را به خانه فرستاد.
- (۳) مرد به طنز «دوراندیش» خوانده شده است.
- (۴) از حکایت نکوهش شتابزدگی دریافت می‌شود.

۳۹- کدام برداشت نادرست است؟

- (۱) اگر در هر باب ممارست خویش را معتبر دارد عمر در محنت گذارد: تأکید بر بهره بردن از تجارب دیگران.
- (۲) چون مهلت برسید و وقت فراز آمد هراینه دیدنی باشد و دران تقدیم و تأخیر صورت نیندد: نمی‌توان زمان مرگ را تغییر داد.
- (۳) مشقت طاعت در جنب نجات آخرت وزنی نیارد: عبادت نباید صرفاً برای رستگاری آن جهانی باشد.
- (۴) از ثمرات رای ر وقت آفت تمتع زیادت نتوان یافت: تدبیر به هنگام گرفتاری فایده چندان ندارد.



محاسبات و نکته‌های مهم



۴۰- معنی کدام واژه نادرست است؟

- ۱) و اگر خار در چشم متهوّر مستبد افتد، در بیرون آوردن آن غفلت ورزد و آن را خوار دارد و بر سری چشم می‌مالد، بی‌شبهت کور شود: به‌علاوه
- ۲) از لذّات دنیا با چندان وخامت عاقبت ایرام نمی‌باشد: دلزدگی
- ۳) در خزاین ملوک هند کتابیست که ... آن را عمده هر نیکی و سرمایه هر علم و راهبر هر منفعت و مفتاح هر حکمت می‌شناسند: اساس
- ۴) گرد در گاه پادشاه و مجلس‌های علما و اشراف و محافل سوقه و اوساط می‌گشت: بازار

۴۱- نوع «ی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) و در کتب طب اشارتی هم دیده نیامد که بدان استدلالی دست دادی و یا بقوّت آن از بند حیرت خلاصی ممکن گشتی.
- ۲) اگر مدت مقام دراز شود و به زیادتی حاجت افتد بازنمائی تا دیگر فرستاده آید.
- ۳) و فرا می‌نمود که برای طلب علم هجرتی نموده است و بر سبیل شاگردی بهر جای می‌رفت.
- ۴) در میان ایشان هیچ زیرکی ندیدم ندیدم مگر آن که بکشتن من اشارت می‌کرد.

۴۲- بخش‌های مشخص شده در کدام گزینه مقوله دستوری متفاوتی دارد؟

- ۱) نزیدد ما را جنگ اختیار کنیم مادام که بیرون شد کار ایشان را طریق دیگر یابیم.
- ۲) رسول بلطف کار پیچیده را بگزارد رساند و اگر عنفی در میان آرد از غرض بازماند.
- ۳) تحیت بتواضع بگفتند و درخواست که میان ایشان حکم باشد و خصومت خانه بر قضیت معدلت پایان رساند.
- ۴) و خدمت ملوک را همین عیب است که اگر کسی تحرّز بسیار واجب بیند و اعتماد و امانت خویش مقرر گرداند دشمنان او را بتقیح و بد گفت در صورت خاینان فرا نمایند.



محاسبات و نکته‌های مهم





۴۳- معنای فعل «دیدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ملک رای ایشان را مبارک داشتی و در ابواب مصالح از سخن ایشان نگذشتی. یکی را از ایشان پرسید که رای تو در این حادثه چه بیند؟
- ۲) ملک گفت: اگر جنگ کراهت می‌داری پس چه می‌بینی؟ گفت در این کار تأمل باید کرد.
- ۳) پادشاه اگر چه از دستور خویش در اصابت رای زیادت باشد و در همه ابواب بر وی مزیت و رجحان دارد، به اشارت او فواید بیند.
- ۴) اگر ملک مرا برسالت فرستد و امینی را بمشارفت با من نامزد کند تا آنچه کنم و گویم بفعل او باشد.

۴۴- در کدام گزینه تلمیح دیده نمی‌شود؟

- ۱) پادشاه کامگار آن باشد که براق همتش اوج کیوان را بسپرد و شهاب صولتش دیو فتنه را بسوزد.
- ۲) نادرتر آنکه از نادانی طرار بصره در چشم شما طرفه بغداد می‌نماید.
- ۳) نشاید که ملک عزیمت بر جنگ بوم مصمم گرداند که هر که با پیل درآویزد زیر آید.
- ۴) و آدمی از آن روز که در رحم مصور گردد تا آخر عمر یک لحظه از آفت نرهد.

۴۵- در همه گزینه‌ها کلمه «باری» کاربردی یکسان دارد بجز گزینه

- ۱) شمارا نصیحتی خواهم کرد، اگر به گوش دل شنوید ثمرات آن در دین و دنیا قوت عین شما گردد و اگر بر وجه دیگر حمل افتد، من باری به نزدیک دیانت و مروت خویش معذور باشم.
- ۲) گفت آنچه او اشاره می‌کند، از گریختن و مرکز خالی گذاشتن، من باری هرگز نگوییم؛ و در خرد چگونه در خورد در صدمت نخست این خواری بخویشتن راه دادن و مسکن و وطن را پدرود کردن؟
- ۳) من نیز روا ندارم که بسبب بیرون آوردن خویش از عهده این خطا ترا بر خطائی دیگر اکراه نمایم. و اگر نمی‌خواهی که نام آن کس تعیین کنی و سر او فاش گردانی، باری بمجمل اشارت کن.
- ۴) گفت: اگر زاغ را نمی‌کشید باری زندگانی با وی چون دشمنان کنید و طرفه‌العینی از غدر و مکر او ایمن نباشید.



محاسبات و نکته‌های مهم



۴۶- کدام توضیح درست است؟

- ۱) و از آداب رسالت و رسوم سفارت آنست که سخن بر حدت شمشیر رانده آید و از سر عزت ملک و نخوت پادشاهی گزارده شود، اما دریدن و دوختن در میان باشد: احتمال شکست یا پیروزی در میان است.
- ۲) {خرگوش} چون بجایگاه پیلان رسید اندیشید که نزدیکی پیل مرا از هلاکی خالی نماند اگر چه از جهت ایشان قصدی نرود: هر چند من آغازگر جنگ نباشم.
- ۳) اگر بخویشتن نزدیک نشستی و از این اقدام اعراض نمود فیهما وَ نِعْمَتُ و آلا بیایم و چشمهات بر کنم و هر چه زارترت بکشم: اگر حد و اندازه خود را دانستی.
- ۴) و ملک از شنودن این ترهات مستغنی است، که بکمال حزم و نفاذ عزم خاک در چشم ملک زده است: رقبا را روانه گور ساخته است.

۴۷- ترکیب مشخص شده با کدام گزینه مشابهت معنایی دارد؟

و آن زاغان را ملکی بود که همه در فرمان و متابعت او بودندی و اوامر و نواهی او را در حلّ و عقد امتثال نمودندی.

- ۱) جلا و خفا ۲) حال و مأل ۳) رتق و فتق ۴) سرآ و ضرآ

۴۸- در کدام گزینه وزن کلمات مشخص شده با یکدیگر همسان است؟

- ۱) و ملک و لشکر در ذکر مساعی حمید و مآثر مرضی آن زاغ غلّو و مبالغت نمودند و اطناب و اسهاب واجب دیدند.
- ۲) بازگوید از جهت من مثل دشمنی که بدو فریفته نشاید گشت اگر چه کمال ملاطفت و تضرع و فرط مجاملت و تواضع در میان آرد و ظاهر را هر چه آراسته تر بخلاف باطن نماید و دقایق تمویه و لطایف تعمیه انداران بکار برد.
- ۳) بنای کار او بر قاعده خویشتن بینی و بطر و فخر و کبر نه در موضع دیدم.
- ۴) اینست داستان حذر از مکامن غدر و مکاید رای دشمن.

۴۹- در کدام گزینه تلفظ کلمه «نخود» متفاوت است؟

- ۱) بنگر اندر نخودی در دیگ چون / می جهد بالا چو شد ز آتش زبون
- ۲) هر زمان نخود برآید وقت جوش / بر سر دیگ و برآرد صد خروش
- ۳) گوید ای نخود چریدی در بهار / رنج مهمان تو شد نیکوش دار
- ۴) گرچه سنگم هست مقدار نخود / لیک در هیجانه سر ماند نه خود

محاسبات و نکته‌های مهم





۵۰- در کدام بیت مفعول فعلی نیامده است؟

- ۱) می زند کفلیز کدبانو که نی / خوش بجوش و برمجه ز آتش کنی
- ۲) ز آن نجوشانم که مکروه منی / بلک تا گیری تو ذوق و چاشنی
- ۳) تا غذا گردی بیامیزی به جان / بهر خواری نیستت این امتحان
- ۴) آب می خوردی به بستان سبز و تر / بهر این آتش بدست آن آب‌خور

۵۱- کدام گزینه به بیت زیر مربوط نیست؟

آن جفا با تو نباشد ای پسر / بلک با وصف بدی اندر تو در

- ۱) بر نمد چوبی که آن را مرد زد / بر نمد آن را نزد بر گرد زد
- ۲) گر بزد مر اسب را آن کینه‌کش / آن نزد بر اسب زد بر سکسکش
- ۳) اندر آن مزرع درآمد آن شتر / کودک آن طلبک بزد در حفظ بر
- ۴) مادر ار گوید تو را مرگ تو باد / مرگ آن خو خواهد و مرگ فساد

۵۲- در همهٔ گزینه‌ها نوعی جناس دیده می‌شود بجز

- ۱) عاشق آنم که هر آن آن اوست / عقل و جان جاندار یک مرجان اوست
- ۲) من نلافم ور بلافم همچو آب / نیست در آتش کشی‌ام اضطراب
- ۳) بر دلم زد تیر و سوداییم کرد / عاشق شکر و شکر خاییم کرد
- ۴) ای نخود می‌جوش اندر ابتلا / تا نه هستی و نه خود ماند تو را

۵۳- ترتیب «چون» در معنی حرف ربط و حرف استفهام در همهٔ گزینه‌ها یکسان است بجز

- ۱) چون بدزدم چون حفیظ مخزن اوست / چون نباشم سخر و پشت من اوست
- ۲) که چرا آتش به من در می‌زنی / چون خریدی چون نگویم می‌کنی
- ۳) آدمی نزدیک عاقل چون خفی است / چون بود آدم که در غیب صفی‌ست
- ۴) گیرم ای کر خود توان را نشنوی / چون مثالش دیده‌ای چون نگروی

محاسبات و نکته‌های مهم





۵۴- کدام واژه درست معنی شده است؟

- ۱) چون چنین کش می کشد بیرون کرم / می گریزد او سپس سوس شکم (سپس: پس از آن)
- ۲) جان‌های انبیا بیند باغ / زین قفص در وقت نقلان و فراغ (نقلان: انتقال)
- ۳) عاذلان نشان از وغا واراندند / تا چنین هیز و مخنث ماندند (وغا: حيله گری)
- ۴) من خلیلم تو پسر پیش بچک / سر بنه آئی آرائی اذبحک (بچک: فرزند خردسال)

۵۵- در کدام گزینه قافیه ایراد پیدا می کند اگر آن را به فارسی معیار امروزی بخوانیم؟

- ۱) مال و تن برفند ریزان فنا / حق خریدارش که الله اشتری
 - ۲) جوق مرغان از برون گرد قفصی / خوش همی خوانند ز آزادی قصص
 - ۳) تا رمیدی مرغ ز آن طلبک ز کشت / کشت از مرغان بد بی خوف گشت
 - ۴) چونک ویران کرد چندین عالم او / پس بگفت انب بریء منکم
- ۵۶- در همه گزینه‌ها هجای کوتاهی وجود دارد که بلند تلفظ می شود بجز

- ۱) تا یکی مهمان در آمد وقت شب / کو شنیده بود ان صیت عجب
- ۲) پای خود واپس کشیده می گرفت / که همی بینم سپاهی من شگفت
- ۳) سگ شکاری نیست او را طوق نیست / خام و ناجوشیده جز بی ذوقی نیست
- ۴) تو مبین ز افسوس آن لهجات پس / آن نگر که مرده برجست و نشست

۵۷- کدام گزینه با محتوای کلی حایت «مسجد مهمان کش» همخوانی دارد؟

- ۱) تو فسرده در خور این دم نه ای / با شکر مقرون نه ای گر چه نی ای
- ۲) لیک شمع عشق چون آن شمع نیست / روشن اندر روشن اندر روشنی ست
- ۳) روز و شب ظاهر دو ضد و دشمنند / لیک هر دو یک حقیقت می تنند
- ۴) آنک خود را فتح ها پنداشتند / تخم منحوسی خود می کاشتید

هر یکی خواهان دگر را همچو خویش / از پی تکمیل فعل و کار خویش

محاسبات و نکته های مهم

یک دگر را جدّ جد می خواندید / سوس اژدرها فرس می راندید





۵۸- کدام گزینه بدرستی معنی شده است؟

- ۱) من توانم که بی این انتظار / ره دهم بنمایم راه گذار / تا از این گرداب دوران وارهی / بر سر گنج وصالم پا نهی: می توانم بدون این انتظار به تو راه دهم و راه عبور را نشانت دهم تا از این گرداب روزگار نجات یابی و مرا از وصال برخوردار کنی.
- ۲) آت غریب شهر سر بالا طلب / گفت می خسبم در این مسجد به شب: سراغ آن بیگانه با عالم غیب را بگیر که گفت شب در این مسجد می خوابم.
- ۳) سر ببرم لیک این سر آن سری است / کز بریده گشتن و مردن بری است: سر را می برم ولی این رازی پنهانی است و پاک و منزّه از مرگ و نابودی و بریده شدن است.
- ۴) چون نه شیری هین منه تو پای پیش / کآن اجل گرگ است و جان توست میش / ور ز ابدالی و میشت شیر شد / ایمن آ که مرگ تو سرزیر شد: هشدار اگر شیر نیستی اقدام مکن زیرا مرگ مانند گرگ درنده و جان تو همچون گوسپندی است، اما اگر جزو مردان حقی و جان تو همانند شیر است ایمن باشد که مرگ در برابرت سرنگون خواهد شد.

۵۹- در کدام گزینه تلمیحی قرآن دیده می شود؟

- ۱) مرغ جانش موش شد سوراخ جو / چون شنید از گریگان او عرجوا
 - ۲) عنکبوت ار طبع عنقا داشتی / از لعابی خیمه کی افراشتی
 - ۳) وقت لاف غزو مستان کف کنند / وقت جوش جنگ چون کف بی فنند
 - ۴) چون چنین بردی است ما را بعد مات / راست آمد آن فی قتلی حیات
- ۶۰- از میان ابیات زیر کدام دو بیت مفهومی نزدیک به هم را بیان می کنند؟

- الف- خویشتن آویخت بس مرد و شکست / وقت پیچاپیچ دست آویز جست
- ب- چون در آید اندرون کارزار / آن زمان گردد بر آن کس کار زار
- ج- چون نداند ره مسافر چون رود / با تردها و دل پر خون رود
- د- خویشتن را با شما هم صف کنند / پس گریزند و دل صف بشکنند

الف و د (۴)

ج و د (۳)

ب و ج (۲)

الف و ب (۱)



محاسبات و نکته های مهم



۶۱- بیت‌های زیر دربارهٔ جالینوس است که به گفتهٔ مولوی، عشق او «بر این حیات دنیا بود»؛ با توجه به این ابیات کدام گزینه نادرست است؟

گر به می‌بیند به گرد خود قطار / مرغش آیس گشته بوده‌ست از مطار

یا عدم دیده‌ست غیر این جهان / در عدم نادیده او حشری نهان

(۱) «گر به» استعاره از مرگ و سختی‌های پس از آن است. (۲) «مرغ» استعاره از روح است.

(۳) ضمن «ش» در مصراع دوم به «گر به» برمی‌گردد. (۴) «گر به» مفعول است.

۶۲- معنی کدام بیت درست است؟

(۱) فغان من از دست جور تو نیست / که از طالع مادر آورد من: فریاد من از بی‌مهری و ستم تو نیست زیرا بخت ما مشابه هم اوست.

(۲) نور ستارگان ستمد روی چو آفتاب تو / دست نمای خلق شد قامت چون هلال من: خورشید روی تو ستارگان را محو کرد و خمیدگی قامت من انگشت‌نمای مردم شد.

(۳) سحر چشمان تو باطل نکند چشم‌آویز / مست چندان که بکوشند نباشد مستور: مستی را نمی‌توان پنهان کرد، همان‌گونه که جادوگری چشمان تو دعای چشم و نظر را بی‌اثر نمی‌کند.

(۴) ای هر دو دیده پای که بر خاک می‌نهی / آخر نه بر دو دیدهٔ من به که خاک راه: ای محبوب من، هنگامی که راه می‌روی، بهتر است در چشمان من بنگری نه در خاک راه.

۶۳- توضیح کدام بیت درست است؟

(۱) عنایت تو چو با جان سعدیست چه باک / چه غم خورد که حشر از گناه سنجیدن: توجه تو به سعدی باعث آمرزش گناهانت در قیامت می‌شود.

(۲) هر کس که بجان آرزوی وصل تو دارد / دشوار بر آید که محقر ثمنست آن: آرزوهای حقیر ارزش فدا کردن جان عزیز را ندارند.

(۳) گرم با صالحان بی‌دوست فردا در بهشت آرند / همان بهتر که در دوزخ کنندم با گنهکاران: جهنم بهتر از بودن در بهشت با نیکوکاران خدانشناس است.

(۴) مردم چشمش بدردهٔ اعمی ز شوق / گر در آید در خیال چشم اعمی روی تو: چشم فرد نابینا از شوق تصور دیدن تو بینا می‌شود.



محاسبات و نکته‌های مهم





۶۴- نوع تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) در سرو رسیدست ولیکن بحقیقت / از سرو گذشتست که سمیمن بدنست آن
- (۲) هیچ شک می‌نکنم کاهوی مشکین تتر / شرم دارد ز تو مشکین خط آهو گردن
- (۳) هزارم درد می‌باشد که می‌گویم نهران دارم / لبم با هم نمی‌آید چو غنچه روز بشکفتن
- (۴) اگر جماعت چین صورت تو بت بیند / شوند جمله پشیمان ز بت پرستیدن

۶۵- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) من پیش نهاده‌ام که در خون / برگردم و برنگردم از یار: در نظر دارم
- (۲) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق / کش نه مجال وقوف نه ره بگریختن: ایستادن
- (۳) یاران شنیده‌ام که بیابان گرفته‌اند / بیطاقت از ملامت خلق و جفای یار: به بیابان گریخته‌اند.
- (۴) گر ملامت می‌کنندم و قیامت می‌شود / بنده سر خواهد نهاد آن‌گه ز سر سودای تو: دوباره به عشق تو باز خواهم گشت

۶۶- در کدام بیت ضمیر متصل در جایگاه اصلی خود (بدون جابه‌جایی) به کار رفته است؟

- (۱) گر دهیم ره بخویش یا نگذاری پیش / هر دو بدستت درست کشتن و بناختن
- (۲) چنانست دوست می‌دارم که وصلم دل نمی‌خواهد / کمال دوستی باشد مراد از دوست نگرفتن
- (۳) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوشترست / تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن
- (۴) گر آبروی بریزد میان انجمن / بدست دوست حلالست اگر بریزد خون

۶۷- معنی قسمت مشخص شده در کدام بیت درست است؟

- (۱) کیست کو بر ما به بیراهی گواهی می‌دهد / گو بین آن روی شهر آرا و عیب من مکن: بی‌اعتنایی، بی‌توجهی
- (۲) مرغ دل صاحب‌نظران صید نکردی / الا یکمان مهره ابروی خمیده: دام، تور
- (۳) سپختگان عشق را دود به سقف می‌رود / وقع ندارد این سخن پیش فسرده آتشان: ارزش، اهمیت
- (۴) چند بشاید بصیر دیده فرو دوختن / خرمن ما را نماند حیل بجز سوختن: ناگزیری



محاسبات و نکته‌های مهم



۶۸- در کدام گزیننه وضعیت منادا مانند بیت زیر نیست؟

ای رخ چون آینه افروخته / الحذر از آه من سوخته

(۱) ای باغ حسن چون تو نهالی نیافته / رخساره زمین چو تو خالی نیافته

(۲) ای بخلق از جهانیان ممتاز / چشم خلقی بر وی خوب تو باز

(۳) ای بعشق درخت بالایت / مرغ جان رمیده در پرواز

(۴) ای گل خوشبوی من یاد کنی بعد ازین / سعدی بیچاره بود بلبل خوشگوی من

۶۹- کاربرد واژه «از» در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) گرت چو سعدی ازین در نواله‌ای بخشند / برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز

(۲) گر ز پیش خود برانی چون سگ از مسجد مرا / سر ز حکمت بر ندارم چون مرید از گفت پیر

(۳) نداند دوش بر دوش حریفان / که تنها مانده چون خفت از غمش دوش

(۴) من نظر باز گرفتن نتوانم همه عمر / از من ای خسرو خوبان تو نظر باز مگیر

۷۰- در کدام بیت پرسشی مطرح است؟

(۱) خفتن عاشق یکیست بر سر دیبا و خار / چون نتواند کشید دست در آغوش یار

(۲) چاره مغلوب نیست جز سپر انداختن / چون نتواند که سر در کشد از تیر او

(۳) آستین از چنگ مسکینان گرفتم در کشد / چون تواند رفت و چندین دست دل در دامنش

(۴) صید بیابان عشق چون بخورد تیر او / سر نتواند کشید پای ز زنجیر او

۷۱- در کدام بیت وضعیت جمله از نظر کاربرد «اگر / گر» متفاوت است؟

(۱) حد زیبایی ندارند این خداوندان حسن / ای دریغا گر بخوردندی غم غمخوار خویش

(۲) گر توبه دهد کسی ز عشقت / از من بنیوش و پند مینوش

(۳) مطرب اگر پرده ازین ره زند / باز نیابند حریفان بهوش

(۴) باغبان گر ببیند این رفتار / سرو بیرون کند ز بستانش

محاسبات و نکته‌های مهم





۷۲- در کدام بیت واژه مشدد نیست؟

(۱) نه امید از دوستان دارم نه بیم از دشمنان / تا قلندروار شد در کوی عشق آیین من

(۲) مرغ پرنده اگر در قفسی پیر شود / همچنان طبع فرامش نکند پروازش

(۳) قوت شرح عشق تو نیست زبان خامه را / گرد در امید تو چند بسر دوامنش

(۴) ز رنگ و بوی تو ای سرو قد سیم انداز / برفت رونق نسرين باغ و نسنرنش

۷۳- مضمون کدام بیت متفاوت است؟

(۱) کرده ام از راه عشق چند گذر سوی او / او به تفضل نکرد هیچ نگه سوی من

(۲) من از مهري که دارم برنگردم / ترا گر خاطر مهرست و گر کین

(۳) شربت زهر ار تو دهی تلخ نیست / کوه احد گر تو نهی نیست بار

(۴) چنان بیاد تو شادم که فرق می‌کنم / ز دوستی که فراق یا وصالست این

۷۴- کدام توضیح بازگویی صحیح بخشی از شعر زیر است؟

روی در خاک در دوست نباید مالید / چون میسر نشود روی بر وی آوردن

نیم جانی چه بود تا ندهد دوست بدوست / که بصد جان دل جانان نتوان آزدن

سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند / جور شیرین دهنان تلخ نباشد بردن

(۱) با دادن صد جان هم نمی‌توان معشوق را آزد.

(۲) وقتی امکان دیدار محبوب نیست سر بر آستانش بنه.

(۳) سهل و سخت و تلخ و شیرین روزگار با وجود محبوب خوش است.

(۴) زیبارویان می‌گویند جور از شیرین سخنان کشیدن تلخ نیست.

محاسبات و نکته‌های مهم





۷۵- در کدام گزینه مصدری که نهاد باشد وجود ندارد؟

- ۱) انصاف نبود آن رخ دل‌بند نهان کرد / زیرا که نه رویست کزو صبر توان کرد
- ۲) امروز یقین شد که تو محبوب خدایی / کز عالم جان این همه دل با تو روان کرد
- ۳) چنانست دوست می‌دارم که وصلم دل نمی‌خواهد / کمال دوستی باشد مراد از دوست نگرفتن
- ۴) براستی که نخواهم بریدن از تو امید / بدوستی که نخواهم شکست پیمانست
- ۵) گرم هلاک پسندی ورم بقا یخشی / به هر چه حکم کنی نافذست فرمانت
- ۶) روی هر صاحب جمالی را بمه خواندن خطاست / گر رخی را ماه باید خواند باری روی تو

۷۶- واژه مشترک بین هر چهار بیت، در کدام بیت معنایی متفاوت دارد؟

- ۱) کمال شوق ندارند عاشقان صبور / که احتمال ندارد بر آتش افسردن
- ۲) بر گذری و ننگری باز نگر که بگذرد / فقر من و غنای تو و احتمال من
- ۳) چو نیست راه برون آمدن ز میدانست / ضرورتست چو گوی احتمال چو گانت
- ۴) مجنون اگر احتمال لیلی نکند / شاید که بصدق عشق دعوی نکند

۷۷- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره متن «مسالک المحسنین» صادق نیست؟

- ۱) کثرت استفاده از ضمیر «او» به جای ضمیر اشاره آن
- ۲) رعایت قاعده تبعیت صفت از موصوف در جنسیت
- ۳) وفور استفاده از ضرب‌المثل‌های فرنگی
- ۴) گرایش عمومی متن به ساده‌نویسی

۷۸- در کدام گزینه بخش‌های مشخص شده را نمی‌توان مترادف هم دانست؟

- ۱) نه این که وقایع موحشه و مدهشه بلکه بعض توهمات بی‌اساس تخدیش ذهن و تغییر حرکات اشخاص عالم و عاقل و رشید می‌شود.
- ۲) ذرع ناقص من و شما مقیاس حرکات کملین نمی‌تواند بشود.
- ۳) گفتم تطیر از شخصی مثل شما قبیح است ... شما می‌خواهید ما را از راه برگردانید و فال بد بزنید.
- ۴) دیدیم همه ایوان‌های اندرونی و بیرونی که به گنجایش هزار نفر آدم و هزار دواب ساخته شده، پر از مسافر و بارکش است.



محاسبات و نکته‌های مهم



۷۹- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

(۱) این همه اشیاء نفیسه و زودشکن را چگونه حمل نموده‌اند، و اگر حمل این‌ها ممکن است، پس چرا لوازمات دیگر را که بیشتر در کار است حمل نمی‌کنند: مقاوم

(۲) قوه بحریه (فلوت) غیر مغلوب آن‌ها مسلم دنیا است: مورد قبول

(۳) الاغ را گرفته بر سرش با چوب دست می‌کوفت و صاحبش را می‌شمرد: بازخواست می‌کرد

(۴) مأمور شدیم که بقله کوه دماوند صعود نماییم ... ارتفاع قله را مقیاس، و سایر معلومات و مکاشفات را با خریطه معابر خویش بداره تقدیم نمائیم: کیف نوشتجات

۸۰- در کدام گزینه قاعده یا قواعدی خلاف فارسی معیار امروز دیده نمی‌شود؟

(۱) سخن از ترقی ملل به میان آمد. محمد گفت: ملت انگلیس امروز از سایر ملل مقتدر و مقدم است.

(۲) طبیعت رفقا را بشناسم که در اقدامات مهمه و مخوفه کدام یک از آن‌ها بیشتر قوت قلب دارند تا عیار صحیحی باستقامت و اطمینان تحمل شدايد آن‌ها را داشته باشم.

(۳) از میان بازار طناب کشیده‌اند، آن سوی طناب قریب پنجاه نفر با هم در زد و خورد است. صدای بگیر ... و نگذار ... بابا چه خبر است!

(۴) مأمور شدیم که معدن یخ را ملاحظه بکنیم، ارتفاع قله را مقیاس و سایر معلومات و مکاشفات را با خریطه معابر خویش بداره تقدیم نماییم.

۸۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

(۱) از احبا چندین ذوات عالم و معقول را میشناسیم که روز دوشنبه به هیچکار اقدام نمی‌کنند: «عالم» و «معقول» هر دو صفت ذوات هستند.

(۲) در این باب [آینده روسیه] ایراد ادله‌های قدیم خارج از موضوع و حیّز انتفاع می‌کرد: «موضوع» و «حیّز انتفاع» به هم عطف شده‌اند.

(۳) کاینات کثرتی است که از واحد لاتحصی تشکیل یافته: لاتحصی مضاف‌الیه و به معنای مقداری در ریاضیات قدیم است.

(۴) منجمین کسوف شمس را می‌توانند پنجاه سال قبل از وقوع، تا لمحّه آخری استخراج نمایند. بلکه هر کس قاعده سهل تشخیص کسوف را یاد بگیرد، در هجده سال و چند روز می‌تواند به تکرار او حکم نماید: منظور از «او» «کسوف» است.



محاسبات و نکته‌های مهم



۸۲- براساس قطعه زیر و نیز با توجه به کلیت شعر «خروس می خواند» همه گزینه‌ها درست است بجز

قوقولی قوا! خروس می خواند / از درون نهفت خلوت ده / از نشیب رهی که چون رگ خشک / در تن مردگان دواند خون /
می تند بر جدار سرد سحر / می تراود به هر سوی هامون

(۱) شعر در قالب نیمایی سروده شده است.

(۲) «رگ خشک» وصف «ره» است.

(۳) منظور از «مردگان» می تواند مردم ناهشیار باشد.

(۴) بانگ خروس نمی تواند از بند تیرگی رهایی یابد.

۸۳- با توجه به اشعار نیما کدام گزینه نادرست است؟

(۱) «شب پره ساحل نزدیک» می تواند نماد شاعری باشد که توانسته است با روشنگری های خویش دیگران را همراه خود کند.

(۲) «ققنوس» می تواند نماد شاعری باشد که امید دارد نوآوری های وی در زمان پس از او ادامه یابد.

(۳) «مرغ آمین» می تواند نماد شاعری باشد که با درد و رنج خلق و بیداد دشمنان آشناست و درصدد بیدار کردن خلق است.

(۴) «آقا توکا» می تواند نماد شاعری آزردده خاطر باشد که قدرش دانسته نشده و به او بی اعتنایی شده است.

۸۴- در همه گزینه‌ها، هنجار گریزی زبانی مشابهی دیده می شود بجز گزینه

(۱) همچنان کاندلر غبار اندوده اندیشه های من ملال انگیز / طرح تصویری در آن هر چیز / داستانی حاصلش دردی

(۲) این زمان مانند زندان هایشان ویران / باغشان را در شکسته / و چو شمعی در تگ گوری / کور مودی چشمشان در کاسه سر از پریشانی

(۳) می شناسد آن نهان بین نهانان - گوش پنهان جهان دردمند ما - / جور دیده مردمان را / با صدای هر دم آمین گفتنش آن آشنا پرورد

(۴) وندر اشوب نگاهش خیره بر این زندگانی / - که ندارد لحظه ای از آن رهایی - / می دهد پوشیده خود را بر فراز بام مردم آشنایی

۸۵- کدام گزینه از اشعار سپهری با سرزمین هند ارتباط دارد؟

(۱) و زیر سایه آن بانیان سبز تنومند / چه خوب یادم هست / عبارتی که به بیلاق ذهن وارد شد: / وسیع باش، و تنها و سر به زیر و سخت

(۲) صدای همهمه می آید / و من مخاطب تنهای یادهای جهانی / و رودهای جهان رمز پاک محو شدن را به من می آموزند، فقط به من

(۳) من در این تاریکی / در گشودم به چمن های قدیم / به طلایی هایی که به دیوار اساطیر تماشا کردیم

(۴) همچنان خواهم خواند / دور باید دور / مرد آن شهر اساطیر نداشت / زن آن شهر به سرشاری یک خوشه انگور نبود



محاسبات و نکته های مهم



۸۶- همه تصاویر واقعی اند بجز

- (۱) رود از پای صنوبرها، تا فراترها می‌رفت
(۲) نان و ریحان و پنیر، آسمانی بی‌ابر، اطلسی‌هایتر
(۳) و به هم خواهیم پیوست خواب کودک را با زمزمه زجرها
(۴) دست درویشی شاید نان خشکیده فرو برده در آب

۸۷- کدام گزینه درباره شعر «مسافر» درست است؟

- (۱) داستان سفر مردی است تنها و متفکر به شهری دورافتاده که با مرد دیگری همکلام می‌شود.
(۲) داستان تولد و زندگی پر فراز و نشیب یک انسان است با همه احساس و اندیشه‌اش.
(۳) احساس سرخوردگی انسانی است که به همه جای دنیا سفر کرده و دست خالی بازگشته است.
(۴) احساس لطیف و شاعرانه مردی که به زنی اثری عشق می‌ورزد و او را در همه اشیا می‌بیند.

۸۸- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) من از سیاحت در یک حماسه می‌آیم / و مثل آب / تمام قصه سهراب و نوشدارو را / روانم: از بر دارم
(۲) مرا سفر به کجا می‌برد؟ / کجا نشان قدم ناتمام خواهد ماند / و بند کفش به انگشت‌های نرم فراغت / گشوده خواهد شد؟: می‌تواند
تمثیلی از مرگ باشد.

(۳) یاد من باشد فردا لب جوی، حوله‌ام را هم با چوبه بشوریم: ریشه نوعی گیاه برای شست و شو

(۴) ماه بالای سر ابادی است / اهل آبادی در خواب / روی این مهتابی، خشت غربت را می‌بویم: در این شب روشن

۸۹- در کدام گزینه متناقض نما هست؟

- (۱) و عشق / صدای فاصله‌هاست / صدای فاصله‌هایی که غرق ابهامند / نه، صدای فاصله‌هایی که مثل نقره تمیزند.
(۲) حیاط روشن بود / و باد می‌آمد / و خون شب جریان داشت در سکوت دو مرد
(۳) همیشه چیزی، انگار هوشیاری خواب / به نرمی قدم مرگ می‌رسد از پشت / و روی شانه ما دست می‌گذارد.
(۴) بیا تا برایت بگویم چه اندازه تنهایی من بزرگ است / و تنهایی من شبیخون حجم تو را پیش‌بینی نمی‌کرد



محاسبات و نکته‌های مهم



۹۰- حاصل کلام کدام گزینه‌ها به هم نزدیک است؟

الف- دلخوشی‌ها کم نیست، مثلاً این خورشید / کودک پس فردا / کفتر آن هفته

ب- دست هر کودک ده ساله شهر / شاخه معرفتی است

ج- جیب‌های ما صدای جیک جیک صبح‌های کودکی می‌داد

د- کودکی می‌بینی / رفته از کاج بلندی بالا / جوجه بردارد از لانه نور

(۴) ب و د

(۳) الف و د

(۲) ب و ج

(۱) الف و ب

۹۱- توضیح همه گزینه‌ها درست است بجز

(۱) میزبان پرسید: قشنگ یعنی چه؟ / - قشنگ یعنی تعبیر عاشقانه اشکال: ادراک زیبایی وابسته به احساس شخصی انسان نیست.

(۲) کجاست سنگ رنوس؟ / من از مجاورت یک درخت می‌آیم / که روی پوست آن دست‌های ساده غربت / اثر گذاشته بود: شاعر می‌خواهد اندوه و حزن حیات را محو کند.

(۳) بدی تمام زمین را فرا گرفت / - هزار سال گذشت، / - صدای آب‌تنی کردنی به گوش نیامد: اشاره به سوشیانت در اسطوره‌های ایرانی دارد که منجی است.

(۴) من به آنان گفتم: / سنگ آرایش کوهستان نیست / همچنانی که فلز زیوری نیست به اندام کلنگ: بیهودگی و بی‌معنایی پدیده‌ها را نفی می‌کند.

۹۲- کدام یک از شاعران معاصر زیر در سرودن شعر در قالب‌های کهن مهارت داشت و میانه خوبی با شعر نیمایی نداشت؟

(۴) پرویز ناتل خانلری

(۳) مهدی حمیدی شیرازی

(۲) نادر نادرپور

(۱) م. آزاد

۹۳- از شاعران دوره مشروطه و مؤسس روزنامه طوفان که در سرودن غزل سیاسی شهرت داشت و جان خود را بر سر عقیده‌اش گذاشت:

(۴) فرّخی یزدی

(۳) سید اشرف‌الدینی گیلانی

(۲) عارف قزوینی

(۱) میزاده عشقی

۹۴- کدام گزینه در مورد روزنامه «نسیم شمال» نادرست است؟

(۲) مجموعه‌ای از اشعار شاعران مختلف بود.

(۱) مندرجات آن غالباً اشعار فکاهی و انتقادی بود.

(۴) عمده مخاطبان آن عامه مردم بودند.

(۳) مؤسس آن سید اشرف‌الدین گیلانی بود.



محاسبات و نکته‌های مهم



زبان عربی

و سرک ما کان عند امرئ / و سر الثلاثة عیز الحفی

۹۵- در کدام گزینه بیت مقابل به بیانی دیگر بازگو شده است؟

(۱) أرى الحفظ في مستودع السرّ واجباً / و لکنه فی صاحب السرّ اوجب

(۲) کلّ سرّ جاوَزَ الإثنین شاع / کلّ علم فی القرطاس ضاع

(۳) و للسرّ منی موضع لا یناله / صدیق و لا یفرض إلیه شراب

(۴) و إن ضیّع الأحرار سرّاً فاتی / کتوم لآسرار العشر أمین

۹۶- کدام گزینه درست معنی نشده است؟

(۱) بیضاء یعطیک القضیب قوامها / و یریک عینها الغزال الأحرور: سپید پوستی است که شاخه درخت راست قامتی او را به تو می دهد و آهوی سیاه چشم دو چشمان او را به تو نشان می دهد.

(۲) أبشر بما تهوی فحدک طائع / و الدهر منقاد لأمرک خاضع: شادمان باش بدان چه دوست داری، زیرا که بخت تو فرمانبردار است و روزگار مطیع و در برابر فرمان تو متواضع است.

(۳) یمازج منه الحلم و البأس مثل ما / تمازج صوب الغادیات عقار: بردباری و دلیری را در هم می آمیزد همتن گونه که شراب را با باران ابرهای صبحگاهی می آمیزد.

(۴) فلیت الشیب إذ وافی و فی لی / و لم یرحل لتودیعی المطایا: ای کاش پیروی حالا که فرا رسیده است با من وفا می کرد و برای وداع با من بر شتران سواری پالان نمی نهاد.

۹۷- همه گزینه ها درباره این دو بیت درست هستند بجز

له عزمات لا تردّ وجوهها / اذا ما اتحنی خطب من الدهر فادح / و آراء صدق یجتلی الغیب دونها / مواقعها فی المشكلات مصابح

(۱) «وجه» نایب فاعل و مرفوع است.

(۲) «آراء» معطوف است به «عزمات».

(۳) «فادح» صفت «دهر» است.

(۴) مرجع ضمیر «ها» در مصراع چهارم «آراء» است.

محاسبات و نکته های مهم





۹۸- کدام گزینه جاهای خالی را در بیت زیر به درستی پر می کند؟

بعض خلانی أثنی عن قصتی / قلت لاتسأل الوجه یعنی عن خبر

(۱) قائل - حمرة (۲) سائل - صفار (۳) قائل - صفار (۴) سائل - حمرة

۹۹- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

(۱) إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة / فلا تستعدهنّ الحسام الیمنیا: ترک نبرد موجب خواری است.

(۲) تخیر بذما كنت فی الأمر مرسلأ / فبلغ آراء الرجال رسولها: نیک خواه فرستاده خود باش.

(۳) أضرت بضوء البدر طالع / و قامت مقام البدر لما تغیبا: از ماه شب چهارده زیباتر است.

(۴) ولقد علمت و لا محالة أتی / للحادثات فهل ترانی أجزع: در ناملايمات بی تابی نمی کنم.

۱۰۰- در کدام بیت جمع مکسر نیامده است؟

(۱) و لا تستطیلنّ الرماح لغارة / و لا تستجیدنّ العتاق المذاکیا

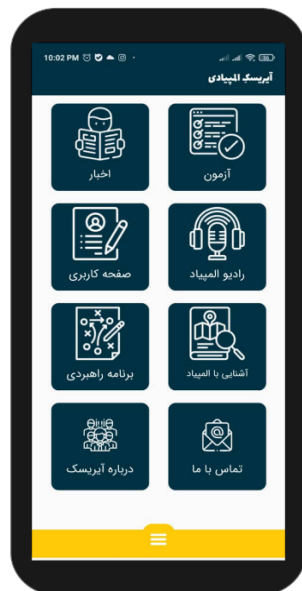
(۲) وللهر اثناب فکن فی ثیابه / کلّیسته يوماً أجدّ و أخلقا

(۳) طمّوخ السیف لا یخشی إلیها / و لا یرجو القیامة و المعادا

(۴) و کلّ یری طرّق الشجاعة و الندی / و لکنّ طبع النفس للنفس قائد



محاسبات و نکته های مهم



○ آشنایی و برنامه‌ریزی المپیادهای علمی

○ اطلاع‌رسانی تمام اخبار المپیادی کشور

○ مشاوره و کلاس‌های آنلاین

○ آزمون‌های آنلاین المپیاد

○ معرفی منابع و فروشگاه کتاب آنلاین



برای دریافت، تصویر بالا را اسکن یا
"المپیاد ایریسک" را جستجو کنید.



@irysccom



@irysc



iran.olympiad