

دفترچه سؤالات مرحله دوم

سی و دومین المپیاد ادبی

سال برگزاری	تعداد سؤالات	زمان پاسخ‌گویی
۱۳۹۸	۱۰۰	۱۱۰ دقیقه

توضیحات مهم

۱. کد دفترچه‌ی سؤالات شما ۱ است. این کد را در محلّ مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخ‌نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه‌ی سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۴- کلیه جواب‌ها باید در پاسخ‌نامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سؤالات تصحیح نشده و به آن‌ها هیچ نمره‌ای تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- نام و نام‌خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سؤالات و پاسخ‌نامه بنویسید.
- ۶- برگه‌ی پاسخ‌نامه شما را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محلّ مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۷- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلّب محسوب خواهد شد.
- ۸- دفترچه سؤالات باید همراه پاسخ‌نامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- ۹- پاسخ درست به هر سؤال ۳ نمره‌ی مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- ۱۰- شرکت‌کنندگان در دوره تابستان از بین دانش‌آموزان پاه یازدهم انتخاب می‌شوند.



۱- با توجه به فعل، الگوی کدام جمله مشخص شده متفاوت است؟

- ۱) چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن
- ۲) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند
- ۳) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است
- ۴) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن

۲- کدام بخش مشخص شده نقش متفاوتی دارد؟

- ۱) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند
- ۲) آیین طریق از نقش پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند
- ۳) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند
- ۴) خاکی است که رنگین‌شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نان نهادند

۳- کدام گزینه اشتباه وزنی ندارد؟

- ۱) آن کس که هیچ ندار به غیر تو / آنجا که هیچ جای نباشد مکان اوست
- ۲) دیوشان سوی بیابان بنمودست طریقی / زین سبب به سوی شهر همی رفت نیارند
- ۳) نوازشی که بدان کرد بنده را مخصوص / رهین منت انعام عام کرد جهان را
- ۴) خون بناحق نهال کندن اوی است / دل ز نهال خدای کندن برکن

۴- کدام گزینه درباره بیت دوم درست است؟

چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشید آمد ز دشت و ز شهر

همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر

- ۱) کسی مژده آورد که کیکاوس سیاوش را بخشوده است.
- ۲) مردم به یکدیگر مژده می‌دادند که کیکاوس بر سیاوش رحم کرده است.
- ۳) کیکاوس به مردم مژده داد که خداوند سیاوش را بخشوده است.
- ۴) مردم به یکدیگر مژده می‌دادند که خداوند بر سیاوش رحم کرده است.

محاسبات و نکته‌های مهم





۵- متن‌های زیر به ترتیب از آن چه کسانی است؟

الف) خوابند و کیلان و خرابند وزیران / بردند به سرقت همه سیم و زر ایران

ما را نگذارند به یک خانه ویران / یا رب بستان داد فقیران ز امیران

چه کج رفتاری ای چرخ! چه بدکرداری ای چرخ!

ب) کاش چرخ از حرکت بسته شود / در فابریکِ فلک بسته شود

موتورِ ناحیه از کار افتد / ترنِ رشد ز رفتار افتد

زین زلازل که در این فرش افتد / کاش یک زلزله در عرش افتد

پ) مردم این قوم نیز قسمت خویش ازین خوان نعمت ربوده، پاداش رنج و سختی که در سوابق ازمان از حوادث زمان دیده بودند و سال‌های دراز مطرود و گمنان گردیده، اکنون بیمن چاکری این درگاه محسود امثال و اشباهند و نام گمگشته را بازجسته از هر همه در خصب و راحتند و با امن و استراحت.

ت) ای انسان چقدر تو در خواب غفلتی، ای انسان چقدر کند و بلیدی، از هیچ لفظ پی به معنی نمی‌بری، از هیچ منطوق درک مفهوم نمی‌کنی، هیچ وقت از گفته‌های پشتیبان عبرت نمی‌گیری، هیچ وقت در حکم و معارف گذشتگان دفت نمی‌کنی، با این همه خودت را اشراف مخلوقات حساب می‌کنی، با این همه سر تا پا از کبر و نخوت، غرور و خودپسندی پُری.

۲) عارف / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۱) عارف / ایرج میرزا / قائم‌مقام / دهخدا

۴) ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام / دهخدا

۳) دهخدا / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۶- توضیح کدام گزینه درست نیست؟

۱) از اسب پیاده شود بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان: شاعر با ساختن شبکه معنایی، یک واقعه تاریخی را یادآوری می‌کند.

۲) کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری: شاعر با استفاده از تضاد، دو مفهوم

۳) به وفای دل من ناله برآرید چنانک / چنبر این فلک شعوزه گر بگشایید: «شعوزه‌گر» صفتی است برای فلک با بار معنایی مثبت که سابقه ادبی دارد.

۴) طلاق‌پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طلاق نه: واژه‌های طلاق، جفت و نمط یادآور اصطلاحات بازی هستند.



محاسبات و نکته‌های مهم



۷- درباره این نامه کدام گزینه درست نیست؟

«نامه‌ای با بسیار نواخت و دل‌گرمی جمله اولیا و حشم و لشکر را، بخط طاهر دبیر صاحب دیوان رسالت امیر مسعود، آراسته بتوقیع عالی و چند سطر بخط امیر مسعود بحاجب بزرگ علی مخاطبه حاجب فاضل برادر و نواخت‌ها از حد و درجه بگذشته بلکه چنانکه اکفاء باکفاء نویسند.»

- (۱) نامه را امیر مسعود امضا کرده بود.
(۲) نامه خطاب به برادر امیر مسعود بود.
(۳) نامه دو دست خط داشت.
(۴) مخاطب نامه هم‌سطح نویسنده فرض شده بود.

۸- عبارت عربی پایانی کدام گزینه ساختگی است و دنباله منطقی جملات پیشین به شمار نمی‌رود؟

- (۱) فذلک آن بود که بودنی بوده است، بسر نشاط باز باید شد که گفته‌اند المقتدر کائن و اللهم فضل.
(۲) پس از آنکه این علوی را برسولی فرستاد نامه امیرالمؤمنین القادر بالله رضی الله عنه رسید به ری بتعزیت و تهنیت و کان آخر العهد بها.
(۳) سخن همه سخن غازی بود و خلوت‌ها در حدیث لشکر با وی می‌رفت و پدربان را نیک از آن درد می‌آمد و می‌ژکیدند و آخر بیفگندندش چنانکه بیارم پس از این و سعید صراف کدخدای غازی باسماں شد و لکل قوم یوم.
(۴) از پس برفتادن سپاهسالاری غازی، سعید در آسیای روزگار بگشت و خاست و افتاد و بر شغل بود و نبود تا بعد العز و الرفعة صار حارس الدجاة.

۹- طبق آنچه در مجلد پنجم تاریخ بیهقی خوانده‌اید، کدام گزینه مسیر حرکت سلطان مسعود را به درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) سپاهان و ری، نشابور، هرات، بلخ، غزنین
(۲) نشابور، سپاهان و ری، غزنین، بلخ، هرات
(۳) سپاهان و ری، نشابور، غزنین، هرات، بلخ
(۴) نشابور، بلخ، سپاهان و ری، هرات، غزنین

۱۰- معنای حرف «تا» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) منتظرم جواب این نامه را که بزودی باز رسد تا بتازه گشتن اخبار سلامت خان و رفتن کارها بر قضیت مراد لباس شادی پوشیم.
(۲) فردا شب که آگاه شوند ما رفته باشیم و استطلاع رأی دیگر تا بروم نخواهم کرد، که قاعده کژ می‌بینم.
(۳) آلتونتاش با خاصگان خود برنشست و برفت و فرموده بود که کوس نباید زد تا بجا نیارند که او برفت.
(۴) و عبدوس را حقی نیکو بگزارد تا نوبت نیکو دارد و عذر بازنماید.



محاسبات و نکته‌های مهم



۱۱- کدام تحلیل شخصیت از عبارت نقل شده برنمی آید؟

- ۱) چنانکه بروی کار دیدم این گروهی مردم که گرد او درآمده‌اند، هر یکی چون وزیری ایستاده و وی سخن می‌شنود و بر آن کار می‌کند: امیر مسعود در رای خویش متزلزل است و گوش به حرف دیگران دارد.
- ۲) علی چون بدهلیز بنشست هر کسی که رسید او را چنان خدمت کردند که پادشاهان را کنند که دل‌ها و چشم‌ها بحشمت این مرد آگنده بود و وی هر کسی را لطف می‌کرد و زهرخنده می‌زد: علی قریب پادشاهی در سر دارد و از موضع قدرت با دیگران برخورد می‌کند.
- ۳) اگر بدرگاه عالی پس ازین هزار مهم افتد و طمع آن باشد که من بتن خویش بیایم، نباید خواند که البته نیایم ولکن هر چند لشکر باید بفرستم: خوارزمشاه ترسان است و محتاط اما وفادار و خدمتگزار.
- ۴) استاد ابونصر را سخت تمام بنواخت ولکن بدان مانست که گفتی محمودیان گناهی سخت بزرگ کرده‌اند و بیگانگان‌اند در عزت، محتاط و عاقبت‌اندیش است.

۱۲- با توجه به متن زیر کدام برداشت نادرست است؟

«فردا مرگ پدر را بفرماییم تا آشکارا کنند. چون ماتم داشته شد، رسولی فرستیم نزدیک پسر کاکو و او را استمالتی کنیم و شک نیست که وی را این خبر رسیده باشد زودتر از آنکه کس ما باو رسد و غنیمت دارد که ما از اینجا بازگردیم و هر حکم که کنیم بخدمت مال ضمانی اجابت کند و هیچ کژی ننماید که از آنچه نهاده باشد چیزی ندهد که داند که چون ما بازگشتیم مهمات بسیار پیش افتد و تا روزگار دراز نپردازیم ولکن ما را باری عذری باشد در بازگستن.»

- ۱) مسعود بنا به مصلحت قصد دارد با پسر کاکو از در آشتی در آید.
- ۲) مسعود پرداخت مال را تا بازگشت خود به تعویق می‌اندازد.
- ۳) فرمانبرداری پسر کاکو از مسعود ظاهری و موقتی است.
- ۴) قرارداد مال ضمانی بازگشت مسعود را موجه جلوه می‌دهد.

۱۳- ترتیب منطقی وقایع ذکر شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف. گفتگوی بونصر مشکان و حاجب علی قریب
- ب. رسیدن حاجب بزرگ علی قریب به هرات و دیدار با سلطان مسعود
- ت. فرورگرفتن حاجب علی قریب
- ب. فرستادن نامه به آلتونتاش خوارزمشاه برای دلجویی
- ت. گسیل کردن آلتونتاش خوارزمشاه به خوارزم

- ۱) الف/پ/ث/ب
- ۲) الف/پ/ث/ب/ت
- ۳) پ/الف/ث/ب/ت
- ۴) پ/الف/ت/ث/ب

محاسبات و نکته‌های مهم





۱۴- کدام عبارت مشخص شده به درستی معنا شده است؟

- (۱) [امیر مسعود]: ولایت‌های با نام بود در پیش ما و اهل جمله آن ولایات گردن برافراشته تا نام ما بر آن نشیند و بضبط ما آراسته گردد: عصیان و سرکشی کردند.
- (۲) [عیان ری]: از بهر بزرگ‌زادگی تو که دست تنگ شده‌ای و بر ما اقتراحی کنی ترا حقی گزاریم و از این گروهی بی‌سر که با تست بیمی نیست و این بدان می‌گوییم تا خونی ریخته نگردد و بغی را سوی تو افگندیم: دشمنی را با تو آغاز کردیم.
- (۳) [امیر مسعود]: در باب ما برادران بقسمت ولایت سخن رفت، چندان نیابت داشت و در نهان سوی ما پیغام فرستاد که «امروز البته روی گفتار نیست، انقیاد باید نمود بهر چه خداوند بیند و فرماید»: بسیار صبر کرد.
- (۴) [بونصر مشکان]: اگر گوید و از مصلحتی پرسد نخست حدیث خوارزمشاه آغاز کنم تا بر مراد بازگردد و اما بهیچ حال روی ندارد که با وی از حدیث رفتن فرو نهند و بردارند: نباید که در باب رفتن هیچ سخن بگوید.

۱۵- کدام گفته محمودیان نیست؟

- (۱) گفتیم چاکری است مطیع و فرزندان و حشم و چاکران و تبع بسیار دارد، از وی خطا نرفته است که مستحق آن است که بر وی دل گران باید کرد و خوارزم ثغر ترکان است و در وی بسته است.
- (۲) مرد هم نام دارد و هم شهامت دارد و چنو زود بدست نیاید و حاسدان و دشمنان دارد و خویشاوند است، خداوند بگفتار بدگویان او را بباد ندهد که چنو دیگر ندارد.
- (۳) او دیگر خواست و خدای عزوجلّ دیگر که اینک جایگاه او و مملکت و خزائن هر چه داشت بخداوند ارزانی داشت و واجب است این ملطفه‌ها را نگاه داشتن تا مردمان آنرا بخوانند و بدانند که پدر چه می‌سگالید و خدای عزوجلّ چه خواست و نیز دل و اعتقاد نویسندگان بدانند.
- (۴) خداوند بزرگ نفیس است و نیست همتا و حلیم و کریم است ولیکن بس شنونده است و هر کسی زهره آن دارد که نه باندازه و پایگاه خویش با وی سخن گوید و او را بدو نخواهند گذاشت.

۱۶- معنای فعل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) و حسن سلیمان را اینجا خواهم ماند با سواری پانصد دل انگیر.
- (۲) این عاجزان خداوندزاده را بنگذارند تا مرا زنده ماند.
- (۳) آنچه صواب است و به فراغ دل وی بازگردد نباید نبشت چنانکه هیچ بدگمانی نماند او را.
- (۴) چگونگی آن و بدرگاه رسیدن به جای ماندم که نخست فریضه بود راندن تاریخ مدّت ملک امیر محمد.



محاسبات و نکته‌های مهم



۱۷- معنای بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- ۱) محمد بن عبده الکاتب گفت من این سؤالات را در دو کلمه جواب کنم. خاقان عظیم برافروخت که به دبیر کفایت شد و به ائمه حاجت نیفتاد: ناخشنود شد.
- ۲) دیگر روز تاش رایات بگشاد و کوس بزد و بر مقدمه از بخارا برفت: پیش از هر کار.
- ۳) چون کار الپتگین یکسو شد، اسکافی متواری گشت و ترسان و هراسان همی بود: به بیراهه کشید.
- ۴) الپتگین ترکی خردمند بود و ممیز. او را عزیز کرد و دیوان رسالت بدو تفویض فرمود و کار او گردان شد: رونق گرفت.

۱۸- در کدام گزینه کلمه نکره وجود دارد؟

- ۱) بپرسید و بنواختش و به عاطفت خویش امیدوارش گردانید و چون شراب دوری چند درگذشت، فرخی برخاست و به آواز حزین و خوش این قصیده بخواند.
- ۲) آنجا لشکر برآسود و هوا خوش بود و باد سرد و نان فراخ و میوه‌ها بسیار و مشمومات فراوان و لشکری از بهار و تابستان برخوردار تمام یافتند از همه عمر خویش.
- ۳) مأمون دست باز کشید و خواست که او را غشی افتد از غایت فصاحت این آیت و لطف به کار بردن او در این واقعه.
- ۴) در این موضع دبیر را دستوری است و اجازت که قلم بردارد و قدم درگذارد و در این ممر به اقصای غایت و منتهای نهایت برسد.

۱۹- مفهوم بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- ۱) و امیر عمیق ... در مجلس پادشاه عظیم محترم بود، بضرورت دیگر شعرا را خدمت او همی‌بایست کردن و از استاد رشیدی همان طمع می‌داشت که از دیگران و وفا نمی‌شد: رشیدی چنانکه باید پادشاه را خدمت نمی‌کرد.
- ۲) استاد ابوالقاسم فردوسی از دهاقین طوس بود، از دیه‌ی که آن دیه را باژ خوانند و از ناحیت طبران است، بزرگ دیه‌ی است و از وی هزار مرد بیرون آید: باژ روستایی پرجمعیت بوده است.
- ۳) مدت حبس او [مسعود سعد] به سبب قربت سیف‌الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان مسعود ابراهیم به سبب قربت او ابونصر پارسی را هشت سال بود: مدت زندان ابونصر پارسی هشت سال بود.
- ۴) و خواجه بزرگ نظام‌الملک رحمه‌الله در حق شعر اعتقادی نداشتی، از آنکه در معرفت او دست نداشت و از ائمه و متصوفه به هیچ کس نمی‌پرداخت: اهل دین و تصوف نیز همچون شاعران از او بی‌نصیب بودند.



محاسبات و نکته‌های مهم



۲۰- همه گزینیه‌ها نمونه‌ای از «خیر الکلام ما قلّ و دلّ» را آورده‌اند به جز گزینۀ ...

- ۱) از غایت زعارت باسکافی اشارت کرد که چون نامه جواب کنی از استخفاف هیچ باز مگیر و بر پشت نامه خواهیم که جواب کنی. پس اسکافی بر بدیهه جواب کرد و اول بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. يا نوح قد جادلنا فاکثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين.»
- ۲) اما جمله وقایع را به یک نکته باز باید آورد چنانکه بر همگی احوال دلیل بود و کبوتر بتواند کشید و مقصود بحاصل آید. پس اسکافی دو انگشت کاغذ برگرفت و بنوشت: «اما ماکان فصار کاسمه و السلام.» از این ما، مای نفی خواست و از کان فعل ماضی تا پارسی چنان بود که ماکان چون نام خویش شد.
- ۳) در بحر فکرت غرق شده و سخن می‌پرداخت چون درّ ثمین و ماء معین. ... چنانکه آن نامه را تمام کرد و پیش خلیفه فرستاد ... چون نامه به خلیفه رسید و مطالعه کرد، چون بدان کلمه رسید، حیران فروماند و خاطرش آن را بر هیچ حمل نتوانست کرد که سخت بیگانه بود. خلیفه عظیم عجب داشت. گفت: «اول این نامه را بر آخر آن چندان فضیلت و رجحان است که قل هو الله احد را بر تبت یدا ابی لهب.»
- ۴) قاضی بود بقم از دست صاحب که در نسک و تقوای او اعتقادی بود راسخ و یک یک برخلاف این از وی خبر می‌دادند و صاحب را استوار نمی‌آمد. تا از ثقات اهل قم دو مقبول‌القول گفتند که زمان خصومت که میان فلان و بهمان بود، قاضی پانصد دینار رشوت بستند. حالی قلم برگرفت و بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. احمال القاضی بقم قد عزلناک فقم.»

۲۱- در بخش زیر نام کدام دو شاعر با یکدیگر جابه‌جا شده است؟

«اسامی ملوک عصر و سادات زمان بنظم رائع و شعر شائع این جماعت باقی است اسامی آل سامان به استاد ابوعبدالله جعفر بن محمد الرودکی و ابوالعباس الزینجی و ... منوچهری. اما اسامی ملوک آل ناصرالدین باقی ماند به امثال عنصری و عسجدی و فرخی و ... ابوالحسن الکسائی ... و مسعود سعد سلمان و ... محدود سنائی ... و اسامی ملوک غور آل شنسب- خلد الله ملکهم- باقی ماند به ... نظامی عروضی.»

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| (۱) عنصری و رودکی | (۲) فرخی و رودکی |
| (۳) مسعود سعد سلمان و نظامی عروضی | (۴) منوچهری و کسائی |

۲۲- کدام گزینۀ دربارهٔ امیر معزی درست نیست؟

- ۱) او نیز مانند پدرش امیرالشعراى دربار سلجوقیان بود.
- ۲) امیر معزی به سبب زودشعری به سلطان تقرب یافت.
- ۳) او بیتی در اقتفای قصیده «بوی جوی مولیان» رودکی سرود که مقبول افتاد.
- ۴) نظامی عروضی و امیرمعزی با هم ملاقاتی داشته‌اند.

محاسبات و نکته‌های مهم





۲۳- براساس متن اسرارالتوحید کدام گزاره با مقوله «حجاب» و کشف آن در عرفان پیوندی ندارد؟

- (۱) نعم الدلیل أنت و الاشتغال بالدلیل بعد الوصول محال.
- (۲) رأس هذا الامر کسر المحابر و خرق الدفاتر و نسیان العلوم.
- (۳) اردنا فراغة القلب بالکلیة من رؤیة المته و ذکر الهیة عند الرؤیة.
- (۴) لیس الدین بالتمتی و لا بالتحتلی ولكن بشئی وُقِر فی القلب و صدقه العمل.

۲۴- کدام توضیح برای گرفتن خرقة دوم در تصوف درست نیست؟

- (۱) خرقة اول را خرقة اصل دانند و دیگران را خرقة تبرک نامند.
- (۲) چنانستی که بر اهلیت خویش از خرقة مشایخ و تبرک دست ایشان دو گواه عدل می آردی.
- (۳) خرقة دوم فراگرفتن نیت بر طلاق خرقة اول باشد.
- (۴) همه دست‌ها یکی بود و همه نظرها یکی بود و خرقة‌ها هم این حکم دارد.

۲۵- کدام توضیح درباره ابوسعید ابوالخیر درست است؟

- (۱) اول کار شیخ در سلوک با آخر حال وی یکسان بود از اینجا که گفته است: «هر که ما را به اول دید صدیقی گشت و هر که به آخر دید زندیقی گشت.»
- (۲) شیخ از کودکی نشانه‌هایی برای ورود به طریقت عرفانی داشته است و با همه پرهیزی که از گوشه‌گیری می‌کرد، راه حق بر وی گشاده گشت.
- (۳) شیخ مذهب شافعی داشته است چون شافعی کار دین تنگ‌تر فرا گرفته است و اختیار این مذهب از برای مذلت نفس مالش او بوده است.
- (۴) شیخ چندین پیر گزید اما اشکال او را همواره زیارت تربت مشایخ حل می‌کرد و اعتکاف عتبه پیران کار بر او می‌گشاد.

۲۶- توضیح کدام قسمت مشخص شده درست است؟

- (۱) چون شیخ تعلیق تمام کرد، امام ابوعدالله به رحمت حق پیوست رحمه‌الله علیه: یادداشت‌ها را امضا می‌کرد.
- (۲) [پیر بلفضل] به پر چشم به ما درنگرست. از آن روز تا امروز هر چه داریم از آن داریم: به ما توجه فراوان کرد.
- (۳) گفت: بازگرد و با مهینه شو که تا روزی چند این علم بر در سرای تو بزنند: تو را رسوا می‌کنند.
- (۴) بعد از آن، آن پیر را عمر بازکشید تا شیخ ما بزرگ گشت: عمرش طولانی شد.



محاسبات و نکته‌های مهم



۲۷- در کدام عبارت اصطلاح عرفانی به کار نرفته است؟

- ۱) علم هر کس را دست نهد و معامله خود کبریت احمر است.
- ۲) از جهت ایجاز و اختصار و تحاشی و احتراز از سآمت و ملامت، اسانید حذف کرده آمد.
- ۳) زیارت تربت احمد علی بکردیم و واقعه‌ای در پیش بود.
- ۴) یک روز گلی بود بنیرو و ما را دل تنگ بود و وقت بسته بود.

۲۸- تفسیر کدام عبارت درست نیست؟

- ۱) لقمان را دیدیم که از بالای خانقاه درپرید و در پیش ما بنشست و آن مسئله بگفت و بازپرید و به بام بیرون شد. پیر بلفضل گفت: «یا باسعید منزلت این مرد می‌بینی برین درگاه؟» گفتیم: «بینیم.» گفت: «اقتدا را نشاید.» گفتیم: «چرا؟» گفت: «از آنکه علم نداند.» تصوف و علم‌آموزی با هم جمع نمی‌شوند.
- ۲) گفت: «بوسعید میهنی می‌آید میان آسمان و زمین در هوا معلق می‌رود.» پیر بلفضل گفت: «تو آن دیدی؟» گفت: «دیدم.» گفت: «از دنیا بیرون نشوی تا نابینا نگردی.» افشای کرامت دیگری مجاز نیست.
- ۳) پدر ما روزی ما را بدید سربرهنه و پای‌برهنه و تن‌برهنه. او را طاق‌ت برسید. گفت: «ای پسر آخر این را چه گوئید؟» گفتیم: «این را تو میدان میهنگی گویند.» بعضی رازهای عرفان را همگان ندانند.
- ۴) نبشته بودیم که در حرب احد پای مصطفی را صلی‌الله علیه و سلم جراحی رسیده بود. وی بر سر انگشتان پای بایستاد و اوراد بگزارد که قدم بر زمین نتوانست نهاد؛ ما به حکم متابعت بر سر انگشتان پای بایستادیم و چهارصد رکعت نماز بگزاردیم: شیخ در پابندی به سنت، ممارست غلو شده‌ای داشت.

۲۹- در کدام گزینه باید تمام کلماتی را که زیرشان خط کشیده شده، با کسره اضافه خواند؟

- ۱) هر که در میدان خرد پیاده باشد و از پیرایه حزم عاقل مکتسب او سخت زود در حیز تفرقه افتد.
- ۲) ترا بدین خواندیم تا از دیدار بازپسین محروم نمانی و آلا این بیچاره را نه امید خفت باقی است و نه راحت صحت منتظر.
- ۳) استحقاق وی بر تبت پادشاهی و منزلت جهان‌داری معلوم و استقلال وی تقدیم ابواب سیاست و تمهید اسباب ایالت را مقرر.
- ۴) بر کمال عیار زر بعون و انصاف آتش وقوف توان یافت و بر قوت ستور بحمل بار گران دلیل توان گرفت.

محاسبات و نکته‌های مهم





۳۰- در کدام گزینه مترادفات معطوف به یکدیگر، اشتراک معنایی کمتری با هم دارند؟

- (۱) باخه از حد گذشته رنجور و متلهف شد و غمناک و متأسف گشت.
- (۲) شنووم داستان تصوّن از خداع دشمن و توقی از نفاق خصم، و فرط تجنّب و کمال تحرّز که ارزان واجب است.
- (۳) اندیشید که اگر گویم اهمال ورزیدم برکت رای و تردّد و تحیّر منسوب کردم.
- (۴) اگر کسی بر امثال و اقران اندران پیش‌دستی و مسابقت جوید چون درشت‌خوئی و تصلف بدان پیوندد همه هنرها را بپوشاند.

۳۱- کدام گزینه درباره «باب القرد و السلحفاة» درست نیست؟

- (۱) غرض اصلی نویسنده از آوردن این حکایات مذمت نیت بد باخه است.
- (۲) جانشین کاردانه نقشی در وقایع بعدی حکایت ندارد.
- (۳) روایت در سه سطح رای و برهن ← بوزنه و باخه ← روباه و خر و شیر جاری است.
- (۴) افزون بر داستان بوزنه و باخه، در یک حکایت درونی هم «دل» جانور خاصیت درمانی دارد.

۳۲- «قدم الخروج قبل الولوح» در گلستان سعدی با کدام گزینه شباهت دارد؟

- (۱) إِيَّاكَ وَ الْأُمْرَ الْأَنَىٰ إِن تَوَسَّعْتَ / مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
- (۲) إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُ / عَلَيْهِ بَوَاجِهُ آخِرَ الدَّهْرِ ثَقِيلُ
- (۳) وَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ / حَبِيبٌ مُّؤَاتٍ أَوْ شَبَابٌ مُّرَاجِعُ
- (۴) حَدَّثَ يُوقِرُهُ الْحِجْيُ فَكَأَنَّهُ / أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ

۳۳- کدام عبارت درست معنی شده است؟

- (۱) پیر فرتوت را از میان کار بیرون آوردند و زمام ملک بدو سپرد: پیر فرتوت را برگزیدند.
- (۲) هر ساعت بدان هوس دیگری بینداختی و به آواز آن تلذذ نمودی. سنگ‌پشت آن می‌خورد و صورت می‌کرد که برای او می‌اندازد: سنگ‌پست فریب آن را می‌خورد.
- (۳) ما دل‌ها ایشان را دهیم و در آن رنج بیشتر نبینیم مگر اندکی که در جنب فراغ ما و شفای ایشان خطری نیارد: در مقایسه با آسودگی ما و درمان آن‌ها ارزشی ندارد.
- (۴) اگر پیش از این نسیم این راحت بدماغ من رسیده بودی و لذت فراغت و حلاوت قناعت به کام من پیوسته بودی، هرگز خویشتن بدان ملک بسیار تبعث اندک منفعت آلوده نگردانیدی و سمت این حیرت بر من سخت نشدی: نشان این تعجب بر من آشکار نمی‌شد.



محاسبات و نکته‌های مهم



۳۴- کدام گزینه درباره ابیات زیر در توصیف گور درست نیست؟

پشت مالیده‌ای چو شوشه زر / شکم اندوده‌ای به شیر و شکر
خط مشکین کشیده سر تا دم / خال بر خال از سرین تا سم
در کشیده به جای زناری / بر قعی از پرند گلناری

- (۱) خطوطی تیره و ممتد سراسر پیکر گورخر را پوشانده بود.
(۲) رنگ گورخر مایه‌ای از زردی داشت.
(۳) کاکل و یال گورخر گلگون بود.
(۴) پشت گورخر نرم و هموار بود.

۳۵- در کدام گزینه ایهام تناسب دیده نمی‌شود؟

- (۱) کوشکی برج بر کشیده به ماه / قبله‌گاه همه سپید و سیاه
(۲) می که پیر مغان ز دست نهاد / جز به پور مغان نشاید داد
(۳) نظرش بر فلک تنیده لعاب / از دم عنکبوت اصطرباب
(۴) چون سهیل جمال بهرامی / از ادیم یمن ستد خامی

۳۶- کدام گزینه به مهارتی متفاوت با سایر گزینه‌ها اشاره می‌کند؟

- (۱) رومیان هندوان پیشه او / چینیان ریزه‌چین تیشه او
(۲) آگه از روی بستگان سپهر / از شبیخون ماه و کینه مهر
(۳) باز چون تخت و میل بنهادی / گره از کار چرخ بگشادی
(۴) چون بلیناس روم صاحب‌رای / هم رصدبند و هم طلسم‌گشای

۳۷- کدام گزینه با بخش مشخص شده تناسب ندارد؟

چنان فاش گردد غم و رنج و شور / چو شادی به هنگام بهرام گور

- (۱) آنچه از دانه بود در بارش / هر کسی می‌کشید از انبارش
(۲) بر کشیده صفی دو فرسنگی / بر بطنی و ربابی و چنگی
(۳) هر کسی می‌خرید و تیغ فروخت / درع آهن درید و زرکش دوخت
(۴) داشت دور زمانه طالع ثور / صاحبش زهره زهره صاحب دور
اشترانش ز مرز بیگانه / می‌کشیدند نو به نو دانه
حوضه می به گرد هر جویی / مجلسی در میان هر کویی

۳۸- توضیح کدام گزینه در توصیف کاخ خورنق درست است؟

- (۱) چون زدی ابر کله بر خورشید / از لطافت شدی چو ابر سفید: نقوش ظریف دیوارهای کاخ
(۲) قطبی از پیکر جنوب و شمال / تنگلوهای صد هزار خیال: جهت شمالی کاخ
(۳) بر سر او همیشه باد وزان / دور از آن باد کوست باد خزان: ارتفاع کاخ
(۴) آفتاب ار برو فگندی نور / دیده را در عصابه بستی حور: شفافیت دیوارهای کاخ

محاسبات و نکته‌های مهم





۳۹- کدام گزینه درست است؟

- ۱) هر که می‌دیدش آفرین می‌گفت/ آستان را به آستین می‌رفت: هر کسی کاخ را می‌دید بر درگاهش سجود می‌کرد.
- ۲) بر سدیر و خورنق از هر باب/ بیتهایی روانه گشت چو آب: در خانه‌های سدیر و خورنق از هر دری جوی آب روان بود.
- ۳) جور بس کرد و داد پیش آورد/ ملک را با قرار خویش آورد: بسیار ستم کرد و سپس به دادگری پرداخت.
- ۴) از صفاهان شنیده‌ام تا ری/ خانه بر خانه شد تنیده چو نی: در صفاهان و ری خانه‌های نئین ساختند.

۴۰- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- ۱) وین چنین چند گنج‌خانه گشاد/ به عزیزی ستد به خواری داد: مجبور شد با حقارت دست از ثروت خود بردارد.
- ۲) شاه از آن گور برنتافت ستور/ چون توان تافتن عنان از گور: شاه از آن گور روی نگرداند، چون نمی‌توان از گور (مرگ) گریخت.
- ۳) چون نگارنده این رقم بنگاشت/ هر که آن دید جانور پنداشت: هر کس گمان کرد که آن نقاشی تصویر یک حیوان است.
- ۴) هر که را این شکسته پایی داد/ آن لطف کرد و مومیایی داد: هر کس را که آزد، از او دلجویی کرد و رنجش را برطرف ساخت.

۴۱- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) در «سوی هر شهر نامه‌ای فرمود/ که درو از ذخیره چیزی بود» معنی مصراع دوم این است: زیرا در انبار خود هنوز مقداری اندوخته داشت.
- ۲) در بیت «گرد بر گرد آن دو شیر عظیم/ کس یک آماجگه نگشت از بیم» بخش مشخص شده قید است.
- ۳) در «انجمن با بزرگواران کرد/ استواری به استواران کرد» بخش مشخص شده به معنای معتمدان است.
- ۴) در «او به خوبی ز روم باج‌ستان/ به نکویی ز چین خراج‌ستان» سخن از زیبایی و آراستگی بهرام است.

۴۲- همهٔ گزینه‌ها بیانگر موقعیت عمومی مشابهی هستند جز گزینهٔ ...

- ۱) بام بر بام اگر شدی خواهان/ کوری از ری شدی به اسپاهان
- ۲) تنگ‌دل شده جهان از آن تنگی/ یافت نان عزت گران‌سنگی
- ۳) هر که می‌زاد در جهان می‌زیست/ دخل بی‌خرج شد از این به چیست؟
- ۴) از خلاق که گشته بود انبوه/ بی‌عمارت نه دشت ماند و نه کوه

محاسبات و نکته‌های مهم





۴۳- با توجه به داستان «شیر و نجیران» کدام بیت از زبان شیر است؟

- (۱) با قضا پنجه مرزان ای تند و تیز / تا نگیرد هم قضا در تو ستیز
(۲) جز که آن قسمت که رفت اندر ازل / روی ننمود از سگال و از عمل
(۳) شکر قدرت قدرت افزون کند / جبر نعمت از کفت بیرون کند
(۴) آنکه او از آسمان باران دهد / هم تواند او ز رحمت نان دهد

۴۴- کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) نتیجه‌گیری‌های مولانا در داستان‌های اقتباسی اغلب با اصل آن‌ها متفاوت است.
(۲) جلال‌الدین محمد در سرودن مثنوی چندان به ساختن قافیه‌های غنی و دارای جناس گرایش نشان نداده است.
(۳) در دفترهای مثنوی برخلاف بوستان باب‌بندی منظمی دیده نمی‌شود.
(۴) در مثنوی رها کردن موضوع و به موضوع دیگر پرداختن (به شیوه تداوی و یادآید) فراوان دیده می‌شود.

۴۵- مفهوم کدام بیت به دیگر بیت‌ها نزدیک نیست؟

- (۱) سنگ سرمه چونک شد در دیدگان / گشت بینایی شد آنجا دیدبان
(۲) نان چو در سفره است باشد آن جماد / در تن مردم شود او روح شاد
(۳) موم و هیزم چون فدای نار شد / ذات ظلمانی او انوار شد
(۴) من چه غم دارم که ویرانی بود / زیر ویران گنج سلطانی بود

۴۶- درباره بیت زیر کدام گزینه درست است؟

آن یکی را روی او شد سوی دوست / وان یکی را روی او خود روی اوست

- (۱) قافیه اشتباه است.
(۲) ضمیر مشترک کاربرد تأکیدی دارد.
(۳) هر سه ضمیر «او» به یک فرد اشاره دارد.
(۴) سومین «روی» به معنای جهت است.

۴۷- کدام گزینه درباره داستان «پادشاه و کنیزک» درست است؟

- (۱) شاعر به مسئله قتل زرگر سمرقندی پاسخ قانع‌کننده اخلاقی و انسانی می‌دهد.
(۲) شاه از اینکه معشوق خود را شش ماه به زرگر بسپارد، دچار غیرت می‌شود.
(۳) مقدس بودن شاه بیش از آنکه از کنش‌های او برآید، در صفاتی است که شاعر بدو نسبت می‌دهد.
(۴) گوینده «معشوقم تو بودستی نه آن»، «آن» را رها می‌کند و یکسره به «تو» می‌پردازد.

محاسبات و نکته‌های مهم





۴۸- کدام گزینه به معجزات عیسی (ع) اشاره ندارد؟

- (۱) ترک عیسی کرده خر پرورده‌ای / لاجرم چون خر برون پرده‌ای
(۲) هر یکی از ما مسیح عالمی است / هر الم را در کف ما مرهمی است
(۳) او ز یکرنگی عیسی بو نداشت / وز مزاج خم عیسی خو نداشت
(۴) حس خشکی دید کز خشکی بزاد / عیسی جان پای بر دریا نهاد

۴۹- کدام گزینه درست است؟

- (۱) در مصراع «أنا اصطرث قتیلاً و قاتلی شاکي» «قتیلاً» مفعول به است.
(۲) در مصراع گزینه یک، الف در «اصطرث» همزه وصل است.
(۳) در «انت روائح رند الحمی و زاد غرامی» «ی» در «غرامی» همان تنوین جرّ است که به خاطر قافیه کشیده شده است.
(۴) در مصراع گزینه سه، حرف «و» مانند گزینه نخست واو حالیه است.

۵۰- در کدام بین به آیه‌ای از قرآن اشاره شده است؟

- (۱) در مذهب طریقت خامی نشان کفر است / آری طریق دولت چالاکي است و چستی
(۲) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
(۳) تشنه بادیه را هم به زلالی دریاب / به امیدی که در این ره به خدا می‌داری
(۴) بیا که خرقه من گرچه رهن میکده‌هاست / ز مال وقف نبینی به نام من درمی

۵۱- با توجه به بیت‌ها گزینه نادرست را بیابید:

- ترا که هر چه مراد است در جهان داری / چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری
بخواه جان و دل از بنده و روان بستان / که حکم بر سر آزادگان روان داری
میان نداری و دارم عجب که هر ساعت / میان مجمع خوبان کنی میان داری

- (۱) ردیف در همه بیت‌ها به یک معنا به کار رفته است.
(۲) تعجب شاعر در بیت سوم ساختگی و غیرمنطقی است.
(۳) متن به طور کلی استعاره‌گرا نیست.
(۴) در شعر قیدی به معنای «زود/ به آسانی» به کار رفته است.



محاسبات و نکته‌های مهم



۵۲- در کدام گزینه اضافه وصفی وجود دارد؟

- (۱) دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن / ابروی کمانداریت می برد به پیشانی
- (۲) ز رهم میفکن ای شیخ به دانه های تسبیح / که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی
- (۳) مزاج دهر تبه شد در این بلا حافظ / کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی
- (۴) ساغر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک / و اندیشه از بلای خماری نمی کنی

۵۳- کدام گزینه جای خالی را به درستی پر می کند؟

چون من شکسته ای را از پیش خود چه رانی / ... غایت توقع بوسی ست یا کناری

- (۱) کز (۲) کو (۳) کت (۴) کم

۵۴- کدام توضیح درست نیست؟

- (۱) یا مَبْسُماً یحاکي درجاً من اللالی / یا رب چه درخور آمد گردش خط هلالی: بیت در وصف دهان معشوق است.
- (۲) سلیمی منذ حلت بالعراق / الاقی من نواها ما الاقی: بیت در وصف مهارت معشوق در نواختن ساز است.
- (۳) و ان دعیتُ بخلدٍ و صرتُ ناقصَ عهدٍ / فما تطیب نفسي و ما استطاب منامی: بیت متضمن نفرین شاعر در حق خویشتن است.
- (۴) به یمن همت حافظ امید هست که باز / اری اسامر لیلای لیلة القمر: مصراع دوم متضمن آرزومندی شاعر به قصه گفتن برای معشوق است.

۵۵- در کدام گزینه کلمه ای به صیغه مثنی به کار رفته است؟

- (۱) سلام الله ما کر اللیالی / و جاوبت المثانی و المثالی علی وادی الأراک و من علیها / و دار باللوی فوق الرمال
- (۲) بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ / پیاله گیر و کرم ورز و الضمان علی
- (۳) الا ای ساروان منزل دوست / الی رکانکم طال اشتیاقی
- (۴) سبت سلمی بصدغیها فوادی / و روحی کل یوم لی یُنادی نگارا بر من بیدل ببخشی / و واصلنی علی رغم الأعادی

۵۶- در بیت «جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع / که حکم آسمان این است اگر سازی اگر سوزی» منظور از «یار شیرین

شمع» کیست؟

- (۱) شهید (۲) گل (۳) بلبل (۴) پروانه



محاسبات و نکته های مهم



۵۷- کدام بیت متضمن دعا یا سوگند نیست؟

- ۱) عمر بگذشت به بی حاصلی و بوالهوسی / ای پسر جام می ام ده که به پیری برسی
- ۲) ساقی به بی نیازی رندان که می بده / تا بشنوی ز صوت مغنی هو الغنی
- ۳) به خدایی که تویی بنده بگزیده او / که بر این چاکر دیرینه کسی نگزینی
- ۴) باز آ که چشم بد ز رخت دفع می کند / ای تازه گل که دامن ازین خار می کشی

۵۸- کدام گزینه درست است؟

- ۱) حافظ مانند مولانا وزن های تند و شاد و ضربی را فراوان به کار برده است.
- ۲) در بسیاری از غزل های حافظ برخلاف غزل های سعدی بیت یا بیت هایی به مدح حاکمان و شاهان اختصاص دارد.
- ۳) از برجسته ترین جنبه های شعر حافظ فراوانی تصویرهای نو و استعاره ها و تشبیهات بکر است.
- ۴) قرینه های فراوان متن نشان می دهد که در اغلب غزل های حافظ می را نمی توان شراب واقعی معنی کرد.

۵۹- در کدام بیت هیچ جمله ای را نمی توان پرسشی خواند؟

- ۱) بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار / چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
- ۲) نمی ترسی ز آه آتشینم / تو دانی خرقة پشمینه داری
- ۳) گوشه چشم رضائی به منت باز نشد / این چنین عزت صاحب نظران می داری
- ۴) من این مراد بینم به خود که نیم شبی / به جای اشک روان در کنار من باشی

۶۰- در بیت های زیر کدام صورت خوانشی درست است؟

- الف) ۱- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو / صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
- الف) ۲- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو / صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
- ب) ۱- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد / که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
- ب) ۲- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد / که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
- پ) ۱- مباش محو اثرهای خود تماشا کن / که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند
- پ) ۲- مباش محو اثرهای خود تماشا کن / که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند.

محاسبات و نکته های مهم





ت ۱- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامنم کنند

ت ۲- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامنم کنند

۱ الف ۱، ب ۲، ت ۱ ۲ الف ۱، ب ۱، پ ۲، ت ۲ ۳ الف ۲، ب ۱، پ ۱، ت ۱ ۴ الف ۲، ب ۲، پ ۲، ت ۲

۶۱- توضیح کدام بیت درست است؟

۱) شوخی که دلم خون کرد از وعده خلافی‌ها/ فردای قیامت هم فردای دگر دارد: گلایه من از بدعهدی بسیار معشوق چنان طولانی است که روز قیامت برای گفتن آن کفاف نمی‌کند.

۲) از ته دل هیچ کس صائب در این بستان سرا/ خنده‌ای چون غنچه تصویر نتوانست کرد: هیچ کس نمی‌تواند به خوبی غنچه‌ای که به تصویر کشیده شده، عمق شادمانی خود را به نمایش گذارد.

۳) لب پیاله نمی‌آید از نشاط به هم/ زمین میکده خوش خاک بی‌غمی دارد: خاک میکده چنان خاصیت نشاط‌انگیزی دارد که جام از خنده باز نمی‌ایستد.

۴) بیهوده مسوزان نفس خویش چو غواص/ کاین نه صدف پوچ گهر هیچ ندارد: بیهوده عمر و توانایی خود را ضایع مکن زیرا در نه دریا (سراسر آب‌های روی زمین) هیچ گهر ارزنده‌ای وجود ندارد.

۶۲- بخش‌های مشخص شده در ابیات زیر در کدام گزینه درست کتابت شده‌اند؟

می‌کنند از من توقع صد دعای مستجاب/ مشت آبی لر لرم بهر وضویم می‌کنند

نیستم غمگین که خالی چون کدویم می‌کنند/ لر می گلرنگ صاحب آبرویم می‌کنند

تازه چون ابرست از تردستی‌ام روی زمین/ می‌شود عالم پریشان لر پرشانم کنند

هر که در ز تجیر آن مشکین سلاسل ماند ماند/ عقده‌ای لر پیچ و تاب زلف در دل ماند ماند

۱) کز کرم/ گر می/ کز پریشانم/ گر پیچ ۲) کز کرم/ کز می/ کز پریشانم/ گر پیچ

۳) گر کرم/ کز می/ گر پریشانم/ کز پیچ ۴) گر کرم/ گر می/ گر پریشانم/ کز پیچ

۶۳- کدام بیت به یک خاصیت درمانی/ باور طبی عامیانه اشاره دارد؟

۱) دل می‌خورد غم من و من می‌خورم غمش/ دیوانه غمگساری دیوانه می‌کند

۲) یارب که هیچ دیده ز پرواز بی‌محل/ منت پذیر از پر کاه کسی مباد

۳) طی شد زمان پیری و دل داغدار ماند/ صیقل شکست و آینه‌ام در غبار ماند

۴) ناخن نزد کسی به دل سر به مهر ما/ این غنچه ناشکفته برین شاخسار ماند

محاسبات و نکته‌های مهم





۶۴- خوانش کدام بیت درست است؟

- (۱) آن خسروان که روز بزرگی کنند خرج/ چون شب شود گدای در خانه تواند
- (۲) چو تیر راست روان بر زمین نمی مانند/ عدوانی به سپهر خمیده می ماند
- (۳) آزادگان به مشورت دل کنند کار/ این عقده کار سبحة صد دانه می کند
- (۴) خوش آن گروه که چون موج دامن خود را/ به دست آب روان قضا گذاشته اند

۶۵- در همه گزینه ها دو مصراع بی ربط از غزل های مختلف صائب کنار هم گذاشته شده است به جزی گزینه ... که یک بیت سالم از صائب است.

- (۱) پای در گل ماندگان را قوت رفتار نیست/ می زند یک دور چون گرداب و از خود می رود
- (۲) در دیده ارباب قناعت مه عید است/ زان قطره مجو آب که گوهر شده باشد
- (۳) گرچه بی قدم ولی از دیده چون غائب شوم/ همچو ماه عید مردم جستجویم می کنند
- (۴) زمین ساکن و خورشید آتشین جولان/ ترنج ماه به نار کفیده می ماند

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «گفتی که باد مرده ست» درست است؟

- (۱) در شعر یک قهرمان اجتماعی مورد خطاب قرار گرفته است.
- (۲) عنصر کوه یک نماد منفی است.
- (۳) در «توفان آخرین را در کارگاه فکر رعداندیش ترسیم می کند» منظور از «توفان» نابودی آمل مبارزان است.
- (۴) منظور از آنان که «سهم هوشان را با دوستانقبان معاوضه کردند» در دخمه های تسمه و زرداب ... «آزادی خواهان نومید است».

۶۷- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) «تکرار» و «خطاب» از ابزارهای پر کاربرد شعر شاملو هستند.
- (۲) شاملو افزون بر نیمایی و سپید، چهارپاره و قصیده هم سروده است.
- (۳) در شعر «مرگ نازلی/ وارطان» سخن گفتن برابر با اعتراف کردن و لو دادن است.
- (۴) موضوع شعر «بیابان را سراسر مه گرفته است» و «نمی رقصانمت چون دودی آبی رنگ» یکسان است.

محاسبات و نکته های مهم





۶۸- کدام گزینه شعر سپید است؟

- ۱) بر آن که دیده بیند در باغ/ احساس می توان کرد/ در طرح پیچ پیچ مخالف سرای باد/ یأس موقرانه برگی بی شتاب/ بر خاک می نشیند
- ۲) پشت درهای فروبسته/ شب از دشمنه و دشمن پر/ به کج اندیشی خاموش نشسته است
- ۳) باری/ من با دهان حیرت گفتم/ ای یاهو یاهو خلائق/ مستید و منگ یا به تظاهر/ تزویر می کنید/ از شب هنوز مانده دو دانگی
- ۴) به چرک می نشیند خنده/ به نوار زخم بندی اش ار ببندی/ رهایش کن/ رهایش کن/ اگر چند/ قیلوله دیو/ آشفته می شود

۶۹- کاربرد حرف «را» در همه گزینه ها از یک نوع است جز گزینه ...

- ۱) عصری چنان عظیم، چنان عظیم، که سفر را/ در سفره نان نیز/ هم بدان دشواری به پیش می باید برد/ که در پهنه نام.
- ۲) که این/ همه/ پیروزی حسرت است/ باز آمدن همه بینایی هاست/ به هنگامی که/ آفتاب/ سفر را/ جاودانه/ بار بسته است.
- ۳) آینه ای نیک پرداخته توانی بود/ آنجا/ تا آراستگی را/ پیش از درآمدن/ در خود نظری کنی.
- ۴) آزمون ایمان های کهن را/ بر قفل معجزهای عتیق/ دندان فرسوده بود.

۷۰- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) ای یار نگاه تو سپیده دمی دیگر است/ تابان تر از سپیده دمی که در رؤیای من بود/ سپیده دمی که با مرثیه یاران من/ در خون من بخشکید/ و در ظلمات حقیقت فرو شد: شاعر پس از ناامیدی از ایجاد تحولات سیاسی و اجتماعی به عشق پناه می برد.
- ۲) و اکنون/ در آستانه ظلمت/ زمان به ریشخند ایستاده است/ تا منش از برابر بگذرم/ و در سیاهی فروشوم/ به دریغ و حسرت چشم بر قفا دوخته/ آنچه که تو ایستاده ای: شاعر مرگ خود را نزدیک می بیند و از آن سوی معشوق می گریزد.
- ۳) چمن است این/ چمن است/ با لکه های آتش خون گل/ بگو چمن است این تیماج سبز میرغصب نیست/ حتی اگر/ دیری است/ تا بهار بر این مسلخ/ برنگذشته باشد: شاعر امیدواری دروغین را نکوهش می کند.
- ۴) از برای تو مفهومی نیست/ نه لحظه ای/ نه پروانه ایست که بال می زند/ یا رودخانه ای که در گذر است/ هیچ چیز تکرار نمی شود/ و عمر به پایان می رسد/ پروانه/ بر شکوفه ای نشست و رود/ به دریا پیوست: شاعر به پوچی زندگی اشاره می کند.



محاسبات و نکته های مهم



۷۱- کدام گزینه درباره شعر شاملو درست نیست؟

- (۱) آغاز و پایان شعر «مه» (بیابان را سراسر مه گرفته‌ست) یکسان است.
- (۲) شعر «دوست» (بزرگ بود/ و از اهالی امروز بود) سهراب سپهری و شعر «مرثیه» (به جست‌وجوی تو/ بر درگاه کوه می‌گریم) احمد شاملو در رثای فروغ فرخزاد سروده شده‌اند.
- (۳) مضمون شعر «محاق» (به نو کردن ماه/ بر بام شدم/ .../ که پرواز کبوتر ممنوع است) از احمد شاملو به شعر «پرنده مردنی است» (دلیم گرفته است/ .../ پرواز را به خاطر بسپار/ پرنده مردنی است) از فروغ فرخزاد نزدیک است.
- (۴) مضمون این بخش از «صدای پای آب» (و نترسیم از مرگ/ مرگ پایان کبوتر نیست/ مرگ وارونه یک زنجره نیست/ مرگ در ذهن اتاقی جاری است.) سهراب سپهری با مضمون شعر «محاق» شاملو ارتباطی ندارد.

۷۲- کدام گزینه‌ها وصف شاعرانه پدیده‌های واقعی هستند؟

- الف. پسر روشن آب لب پاشویه نشست/ و عقاب خورشید آمد او را به هوا برد که برد
- ب. هر که در حافظه چوب ببیند باغی/ صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند
- پ. صبح خواهد شد و به این کاسه آب آسمان هجرت خواهد کرد
- ت. مو پریشان‌های باد از تن به در آورده تور خواب/ دانه را در خاک ترد و بی‌نم آینه می‌کارند
- (۱) پ و ت (۲) الف و ب (۳) الف و پ (۴) ب و ت

۷۳- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) شعر «جان گرفته» (از هجوم نغمه‌ای بشکافت گور مغز من امشب ...) بازگوکننده رنج یادآوری خاطرات دردناک است.
- (۲) دو شعر «پشت دریاها» (قایقی خواهم ساخت ...) و «ندای آغاز» (کفشهایم کو ...) روایتگر تلاش مجدانه شاعر برای تغییر وضع موجود هستند.
- (۳) در شعر «سوره تماشا» (به تماشا سوگند...) مجازات انکارکنندگان ادامه دادن به زندگی عادی و دور از شهودشان است.
- (۴) در شعر «به باغ همسفران» (صدا کن مرا ...) رگه‌هایی از دغدغه‌های اجتماعی شاعر دیده می‌شود.

محاسبات و نکته‌های مهم





۷۴- کدام برداشت درست نیست؟

(۱) بوی هجرت می آید/ بالش من پر آواز پر چلچله‌هاست: بی‌قراری رفتن از پس بی‌خوابی

(۲) همیشه رشته صحبت را/ به چفت آب گره می‌زد: روانی و صراحت گفتار

(۳) دست هر کودک ده ساله شهر/ شاخه معرفتی است: بی‌قدر شدن معرفت

(۴) و بارها دیدیم که با چقدر سبد/ برای چیدن یک خوشبخت بشارت رفت: اشاره به الهام شاعرانه

۷۵- کدام گزینه درباره شخصیت پردازی در سرگذشت حاجی بابای اصفهانی درست نیست؟

(۱) حاجی بابا شخصیتی رند و قلّاش دارد. (۲) توصیف ظاهر شخصیت‌ها مفصل است.

(۳) راوی به خلق و خوی نکوهیده خویش آگاه است. (۴) تعداد شخصیت‌های خوب بیشتر از شخصیت‌های بد است.

۷۶- توضیح کدام منصب قاجاری درست آمده است؟

(۱) ایلچی: چاپار (۲) معیرالممالک: وزیر ناظر بر عیارها و اوزان اجناس و اقمشه

(۳) ایشیک آغاسی باشی: رئیس تشریفات (۴) مستوفی‌الممالک: استیفای امور حقوقی در عدلیه

۷۷- کدام کنایه درست معنا نشده است؟

(۱) برو کلاعت را به هوا بینداز که دستت به دمش رسیده است. این اسب تو، بگیر و برو: راضی و خوشحال بودن.

(۲) نزد خود حساب کردم که تا من بدان پایه برسیم و دنیاداری بیاموزم، ریشم بنافهم خواهد رسید: سپری شدن زمان طولانی.

(۳) به فکر افتادم که هر طور شده باید اوضاع شهرت این حکیم را بر هم بزنم و حالا سر گاو در خمره گیر کرده است: پیش آمدن فرصت مناسب.

(۴) می‌بینم که مدام با لیلای که نقداً لولهنگش پیش خانم خیلی آب می‌گیرد، تنگ گوشی با هم حرف می‌زنند: صاحب نفوذ و اعتبار بودن.



محاسبات و نکته‌های مهم



۷۸- با توجه به سبک داستان نویسی نویسندگان زیر، پایان بندی پیشنهادی آن‌ها برای داستان «با کمال تأسف» (وقتی آقای مستقیم اعلام می‌کند که زنده است...) به ترتیب کدام گزینه آمده است؟

- الف. مخاطبان مجلس ختم به شکل مضحکی می‌ترسند و فرار می‌کنند و آقای مستقیم هم افتان و خیزان آن‌ها را دنبال می‌کند.
ب. شخصیت اصلی می‌بیند که آقای مستقیم دیگری هم پشت تریبون درباره خودش و زنده بودنش حرف می‌زند.
پ. دیگران آقای مستقیم را نمی‌بینند و او واقعاً مرده است و روایت تنها در فضایی ذهنی دنبال می‌شود.
ت. کسی به سخن آقای مستقیم اهمیت نمی‌دهد و او با خشم و دردی عینی آنجا را ترک می‌کند.

- (۱) محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت‌آبادی
(۲) هوشنگ گلشیری، محمدعلی جمالزاده، محمود دولت‌آبادی، صادق هدایت
(۳) صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت‌آبادی، محمدعلی جمالزاده
(۴) محمود دولت‌آبادی، صادق هدایت، محمدعلی جمالزاده، هوشنگ گلشیری

۷۹- کدام گزینه درست است؟

- (۱) داستان «با کمال تأسف» داستانی است درباره مرگ اندیشی و ضرورت آمادگی برای آن.
(۲) شخصیت اصلی داستان «با کمال تأسف» چندین بار به صورت خیالی و واقعی می‌میرد.
(۳) نویسنده درون داستان «آقای نویسنده تازه کار است» هیچ ارتباط عینی با نویسنده واقعی (بهرام صادقی) ندارد.
(۴) راوی «آقای نویسنده تازه کار است» داستانی را برای نویسنده درون داستان بازگو می‌کند.

۸۰- نویسنده تازه کار «آقای نویسنده تازه کار است» کدام یک از موارد زیر را در داستان خود به کار نیسته بود؟

- (۱) نسبت دادن افکار خود به شخصیتی داستانی
(۲) تیپ‌سازی
(۳) استفاده از ماجرای واقعی و تبدیل آن به داستان
(۴) واقع‌گرایی در پردازش رویدادها و شخصیت‌ها

محاسبات و نکته‌های مهم





۸۱- چهار بخش انتخابی زیر از حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد به ترتیب با کدام دسته متن‌ها شباهت زبانی یا روایی دارند؟

الف. آن یار تپانچه‌ای زد، من نیز موافقت را سنگی زدم، بر زخدانش فرود آمد.

ب. آنگاه صفت پارچه بوقلمون کرده است که به چه طرز بافند و در کدام راسته بازار و سخنی غریب دارد در این باب که این پارچه را بهر وقتی از روز رنگی دیگر است و جز امیر و خاصان نتوانند داشت.

پ. در خم کوچه‌ای بدو رسیدم و به یک زخم تیغ دست و چویدستش بینداختم. دوان دور شد. دست برداشتم و به خانه بازآمدم. در انگشت او انگشتی پدر دیدم.

ت. بنیاد ملکداری به قهر و لطف باز بسته‌اند؛ چرا که هیچ بنده بندگی نکند مگر آن که به همه حالی بر جان و مال و ناموس خویش ایمن نباشد. اما اگر بنده‌ای طریق چاکری بداند و همه آن کند یا اندیشد که خداوند فرمان فرموده است، به لطف، بایست نواخت و از حطام این جهانی بی‌نیازی دارد، چه خدایگان خدای را، عز و جل، به منزله ظل است.

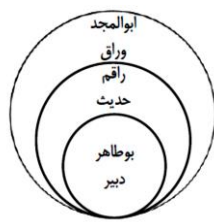
(۱) الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: سیرالملوک خواجه نظام‌الملک توسی.

(۲) الف: اسرارالتوحید، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: تاریخ بلعمی.

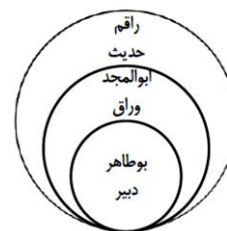
(۳) الف: اسرارالتوحید، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: تاریخ بلعمی.

(۴) الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: سیرالملوک خواجه نظام‌الملک توسی.

۸۲- رابطه منطقی میان راویان مختلف و روایت‌های متنوع آن‌ها در حدیث مرده بردار کردن آن سوار که خواهد آمد در کدام شکل آمده است؟ (اشکال تو در تو نشانه روایت‌های متداخل هستند).



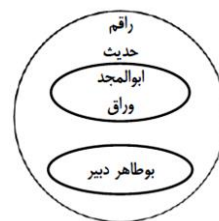
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)



محاسبات و نکته‌های مهم



۸۳- کدام گزینه ویژگی مشترک حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد و تاریخ بیهقی نیست؟

(۱) کاربرد فراوان جملات معترضه

(۲) جابه‌جایی فراوان ارکان جمله

(۳) داشتن نظم زمانی در نقل رویدادها

(۴) سخن گفتن راوی از خود

۸۴- با توجه به داستان حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد کدام گزینه درست است؟

(۱) تصویر بار نخست بر درگاه پادشاه یافته شد و معلوم نشد چه کسی آن تصویر را در آنجا افکنده بود.

(۲) گرویدن خواجه ابوالمجد محمد بن علی دبیر به سپیدجامگان از روی نفاق و ظاهرسازی نبود.

(۳) خواجه ابوالمجد چون با چشمان خویش جنازه امیر شرف‌الدین محمود را ندید، چند روایت درباره مرگ امیر ثبت کرد.

(۴) چگونگی دستگیری و مرگ آن سوار که خواهد آمد در داستان گفته شده است.

۸۵- با توجه به نمایشنامه مرگ یزدگرد کدام گزینه انگیزه قتل شاه نیست؟

(۱) سردار: ... این گوه است که ایران زمین از پا درمی‌آید! بگو ای آسیابان پسرمرده! پس تو از پادشاه کینه پست را جستی.

(۲) آسیابان: سرانجام آنکه فرمان نشنود، تاریک‌تر از مرگ شرمگین کننده است. اهریمنان فریفتار کالبدش بشکنند و در زیر زمین تا نه هزار

سال بازیچه کابوس شود.

(۳) زن: پندنامه بفرست ای موبد اما اندکی نان نیز بر آن بیفزای. ما مردمان از پند سیر آمده‌ایم و بر نان گرسنه‌ایم.

(۴) موبد: تو گناه آزمندیت را پس می‌دهی، دیوی که در تو برخاست، نامش آز بود. بگو تو بر چهار آینه پادشاه خیره شدی یا بر زانوبند یا

شکم‌بند یا ساق‌بند؟

۸۶- کدام گزینه درباره مرگ یزدگرد بهرام بیضایی درست نیست؟

(۱) الگوی شاه‌کشی در مرگ یزدگرد و مکبث شکسپیر یکسان است.

(۲) نویسنده دست به جعل تاریخ زده است.

(۳) یک رویداد به چند شکل گاه متناقض روایت می‌شود.

(۴) در زبان کهن اثر رگ‌هایی از زبان امروزی دیده می‌شود.

محاسبات و نکته‌های مهم





۸۷- با توجه به دو شرط زیر روابط در کدام گزینه درست نیست؟

- شخصیت‌هایی را که نقش دیگر شخصیت‌ها را بازی کرده‌اند، با علامت ← نشان دهیم (الف ← ب: الف نقش ب را بازی می‌کند).
شخصیت‌هایی را بر دیگر شخصیت‌ها اعمال قدرت کرده‌اند، با علامت < نشان دهیم (الف < ب: الف بر ب اعمال قدرت می‌کند).
- (۱) پادشاه < آسیابان / پادشاه < زن / پادشاه < دختر
(۲) آسیابان ← پادشاه / زن ← پادشاه / دختر ← پادشاه
- (۳) پادشاه < آسیابان / آسیابان < پادشاه / زن < دختر
(۴) آسیابان ← پادشاه / آسیابان ← زن / دختر ← زن

۸۸- در کدام گزینه استعاره مصرحه به کار نرفته است؟

- (۱) در مدرسه به خاطر ساری که از درخت / بیخود پریده بود / آشی که گرم ماند / بسیار بوته گل که معلم ز چوب خویش / بر پای من نشاند (اسماعیل شاهرودی)
- (۲) شعری برای زهره نباید سرود؟ / شعری برای زهره خنیاگر / که با طلوع شب / بیدار تا سحر / بر نقره بلند کهن چنگ می‌نوازد (م. آزاد)
- (۳) قرن خون‌آشام / قرن وحشتناک‌تر پیغام / کاندران با فضله موهوم مرغ دورپروازی / چار رکن هفت اقلیم خدا را در زمانی برمی‌آشوبند (مهدی اخوان ثالث).
- (۴) خون شب در کوچه‌های شهر می‌میرد / مرغ حق بر شاخه خشک چنار پیر می‌خواند / در شکاف پیله چشمم خدایان خواب می‌ریزند / باد با انگشت‌ها بر تخته در ضرب می‌گیرد (نصرت رحمانی).

۸۹- علت «خنده زدن گل» در این بیت را به کدام ویژگی گل در گزینه‌های زیر می‌توان نسبت داد؟

به چه تقصیر زرم قسمت آتش گردید / خنده چون گل به تهیدستی خاری نردم

- (۱) تو آتش گشتی ای حافظ ولی با یار درنگرفت / ز بدعه‌دی گل گویی حکایت با صبا گفتیم
- (۲) عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار / ظاهراً مصلحت وقت در آن می‌بینی
- (۳) گل مژده باز آمدنت در چمن انداخت / سلطان صبا پر زر مصریش دهان کرد
- (۴) تو همچون گل ز خندیدن لب‌ت با هم نمی‌آید / روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم

محاسبات و نکته‌های مهم





۹۰- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

- (الف) سبزیپوشان خطت بر گرد لب/ همچو حورانند گرد سلسبیل
(ب) سبزیپوشان خطت بر گرد لب/ همچو مورانند گرد سلسبیل
- ۱) صورت الف ارجح است زیرا میان حور و رنگ سبز ارتباطی وجود دارد.
 - ۲) صورت الف ارجح است زیرا میان حور و خط ارتباطی وجود دارد.
 - ۳) صورت ب ارجح است زیرا میان مور و سلسبیل ارتباطی وجود دارد.
 - ۴) صورت ب ارجح است زیرا مور ابهام دارد.

۹۱- کدام یک از گزینه‌های دربارهٔ ویژگی‌های زبان انسان درست است؟

- ۱) میان معنای واژه‌ها و صورت آوایی آن‌ها همیشه تناسب برقرار است.
- ۲) فقط زبان‌های پیچیده دارای دستور زبان هستند.
- ۳) عناصر معنی دار زبان از تعداد محدودی از عناصر بی‌معنی ساخته شده‌اند.
- ۴) تعداد مفهیمی که می‌توان با عناصر معنی دار زبان خلق کرد، محدود است.

۹۲- محتوای کدام یک از متون زیر به بخش‌هایی از شاهنامهٔ فردوسی شباهت دارد؟

- (۱) کارنامهٔ اردشیر بابکان (۲) درخت آسوریگ (۳) ارداویرازنامه (۴) بهرام ورجاوند

۹۳- در کدام گزینه به باور عامیانه‌ای اشاره نشده است؟

- ۱) در دل ریشم خیال آن دو زلف پیچ پیچ/ راست مار گنج را ماند که در ویرانه رفت
- ۲) تو دود بر کنی و در آتش نهیم نعل/ من نعل اسب بندم و چون آذر آیمت
- ۳) سر ببر این چار مرغ زنده را/ سرمدی کن خلق ناپاینده را
- ۴) گر ازدهاست در ره عشق است چون زمرد/ از برق آن زمرد هین دفع ازدها کن

۹۴- کدام گزینه دربارهٔ صادق هدایت نادرست است؟

- ۱) او علاوه بر داستان‌نویسی، مترجم نیز بود و آثاری از نویسندگان نامدار دنیا همچون کافکا را به فارسی ترجمه کرد.
- ۲) از میان شاعران کهن به خیابان توجهی ویژه داشت و رباعیات او را منتشر کرد.
- ۳) یکی از حوزه‌های کاری مورد علاقهٔ او تحقیق در فرهنگ عامه بود و در این باره صاحب آثاری نیز هست.
- ۴) در حوزهٔ داستان‌نویسی، بوف کور تنها اثر بلند هدایت محسوب می‌شود و دیگر آثار او قالب داستان کوتاه دارند.

محاسبات و نکته‌های مهم



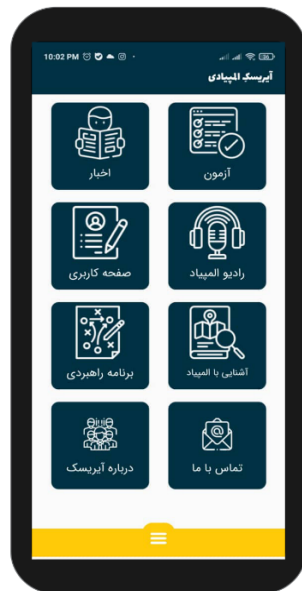


۱۰۰- شهرت پژوهشگران نام برده در کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) تاریخ ادبیات ایران: ادوارد براون، ذبیح‌الله صفا، هرمان اته
- ۲) فرهنگ و زبان‌های ایران باستان: تئودور نولدکه، آرتور کریستن‌سن، احمد تفضلی
- ۳) ترجمه از ادبیات کلاسیک جهان: سعید نفیسی، محمد قاضی، شجاع‌الدین شفا
- ۴) تصحیح متون فارسی: محمد قزوینی، محمدتقی بهار، عبدالحسین زرین‌کوب

محاسبات و نکته‌های مهم





○ آشنایی و برنامه‌ریزی المپیادهای علمی

○ اطلاع‌رسانی تمام اخبار المپیادی کشور

○ مشاوره و کلاس‌های آنلاین

○ آزمون‌های آنلاین المپیاد

○ معرفی منابع و فروشگاه کتاب آنلاین



برای دریافت، تصویر بالا را اسکن یا
"المپیاد ایریسک" را جستجو کنید.



@irysccom



@irysc



iran.olympiad